mampato

M.R.

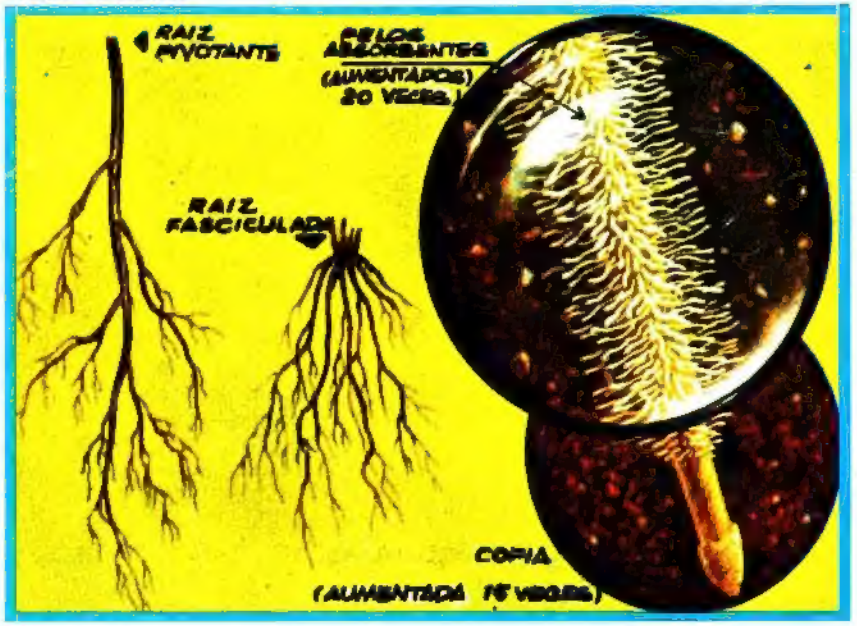
Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº 63

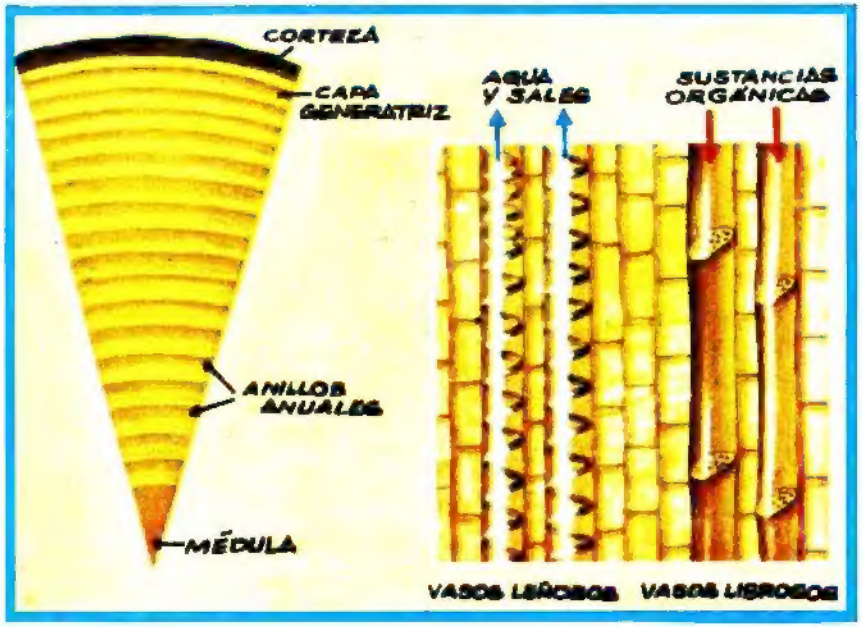
FERRILO • ¿HAN VISITADO LA TIERRA SERES DE OTROS PLANETAS? • BRUJAS • EL BATISCAFO

ANATOMIA DE LAS PLANTAS

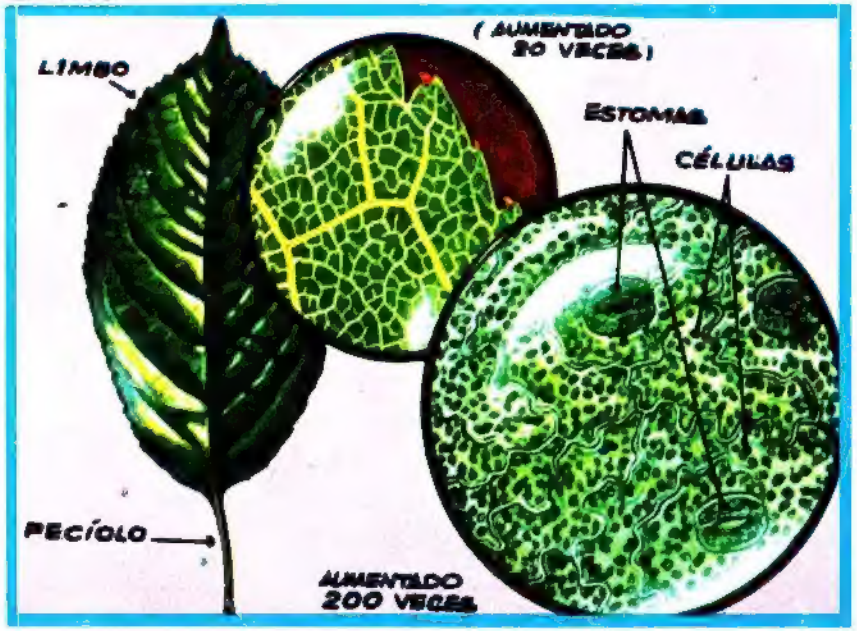
LAS RAICES



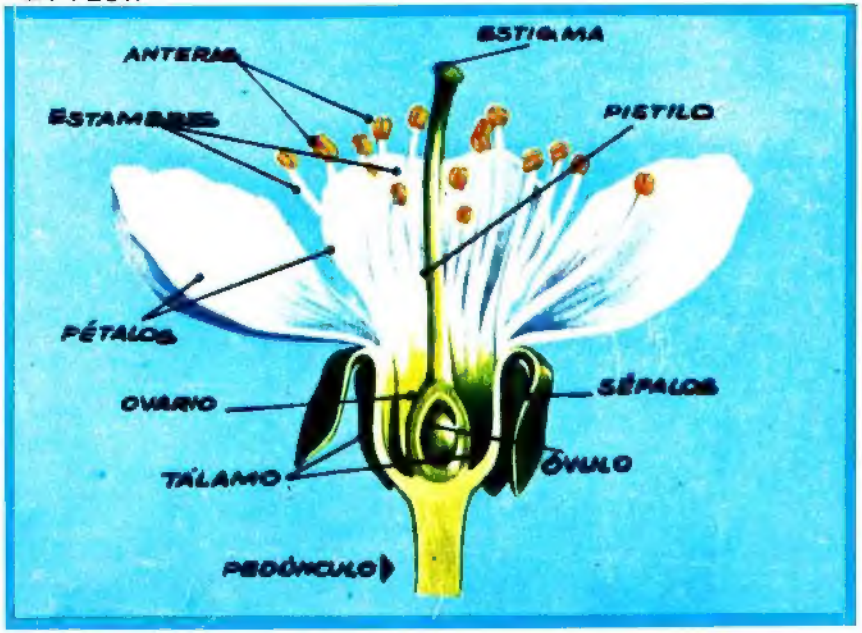
EL TALLO



LA HOJA



LA FLOR



mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 63

HISTORIAS Y CUENTOS

Rikki — Tikki — Tavi (R. Kipling) 4
San Francisco de Asís 16
El Marinero y La Tortuga 20
¿Han visitado la Tierra seres de otros planetas? 22
Rincones del Mundo: Brujas 37

LAMINAS

Portada: Ferrilo 1
Anatomía de las plantas 2
El Batiscafo 27
El Paro Carbonero y sus Pequeños 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
Ferrilo 31
Max, el Explorador 36
La Frontera del Infierno 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Guitarra (8) 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Noticias 49
Deportes 50
Juegos 52
Soluciones: Mampatograma Nº 62 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ y CARLOTA GODOY.
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888
SANTIAGO DE CHILE, 24 de marzo de 1971

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Sr. Don Eduardo Armstrong:

Le escribo esta carta para pedirle un gran favor y además aprovecho para decirle que esta revista es la mejor de las mejores revistas que he leído en mi vida. Y pasando a lo del favor: es que si pudiera publicar en las páginas de las láminas, (la 1ª página), las armas de fuego, es decir, los revólveres y fusiles antiguos, hasta los modernos. También quisiera que pusieran la historia del teléfono y quién lo inventó, en la página de los personajes, porque los colecciono aparte.
Publiquen también más fotos de cuadros famosos y más biografías de pintores, porque me gusta mucho la pintura. Quisiera que en la Galería de estrellas, si pueden, publique fotos de Ty Hardin y Clive Walker, que se pueden recortar.
Sin tener más que decirles, se despide atentamente de Ud. y compañeros:

Gonzalo Espinoza T., Ramadilla de Lircay, Talca.

Conforme, amigo Gonzalo. Pronto verás publicado en tu revista todo lo que nos solicitas. No podemos hacerlo de inmediato porque los números se preparan con bastante anticipación.

Querido Mampato:

Desde que compré el primer Mampato me maravilló; su primera historia la leí 2 veces: "El mamut del río Berezovka"; la historia de Mampato, su página "Al Aire Libre", el reportaje sobre los discos voladores, el "Príncipe Valiente", etc. Desde el 1º de octubre de 1968 no he dejado de comprarlo y me siento orgulloso con mis 59 números de Mampato. Felicitaciones por la página humorística y por la de los juegos. (El caleidoscopio estuvo fenomenal). A la vez voy a pedirle un favor: que una semana salgan juegos más difíciles o de más habilidad, o sea para jóvenes; y que a la siguiente unos un poco más simples, para niños. También les pido que ojalá fuera posible que saliera la figura de Mampato lo más grande que se pueda en la página del medio, para colocarlo en mi dormitorio, entre mis preferidos. Gracias de antemano, Mampato.

Ernesto Lo Carrasco. Bolívar 891. Iquique. Chile.

Estimado amigo Ernesto:

Nosotros también nos sentimos orgullosos de contar con un lector que aprecia en esa forma nuestra revista, en la cual trabajamos con verdadero interés y vocación. Respecto a los juegos, en la sección Hobbies vamos a incluir otro aspecto más interesante: mostrarles y enseñarles hobbies, tales como la fotografía, flores artificiales, figuras de diferentes materiales, dibujo, etc.

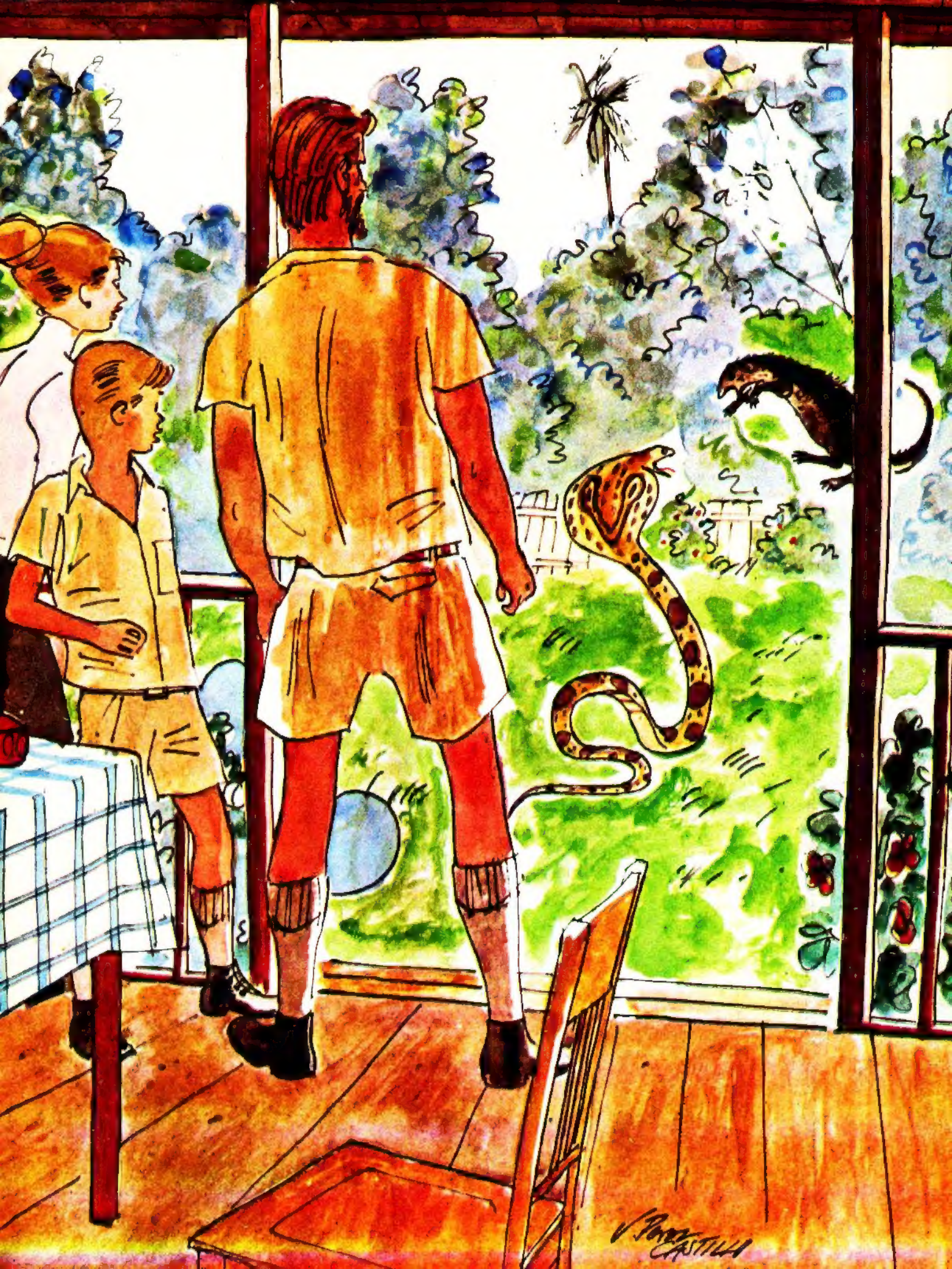
Señor Armstrong y Mampato:

En primer lugar deseo felicitarlo por su revista, tan amena y útil, que me ha servido mucho para mis estudios. Ojalá siga siempre así. Le voy a pedir que en lo posible publiquen dos cosas que me agradarían muchísimo. Primero, me gustaría que publicaran canciones de actualidad, para aprender las letras, como por ejemplo de Los Beatles, cantantes y conjuntos en general.
En segundo lugar, que en la sección "Atletismo", salga algo relativo a las diferentes categorías y a los equipos de diversos colegios. Me interesa mucho, ya que soy atleta, y sería una buena forma de fomentar el interés por el deporte en muchos niños.

Atte. Moira Ecclefield Aguirre. Santiago College.

Estimado amigo Moira:

Primeramente, gracias por tus felicitaciones en seguida pasamos a las clases de guitarra: lo que nos pides ya está programado, pero debemos empezar por el principio, poco a poco. En lo referente a los deportes, ya el año pasado comenzamos a incluir los campeonatos interescolares, los cuales destacaremos más ahora, que apareceremos semanalmente.



RIKKI-TIKKI TAVI

ADAPTACION DE UN CUENTO DE RUDYARD KIPLING

La pequeña mangosta tenía los ojos y el extremo de su inquieto hocico color rosa; sabía enderezar la cola poniéndola como un escobillón, y su grito de guerra era: Rikk-tikk-tikki-tikki-tchit. Un día, una de las grandes inundaciones del verano la arrastró de la madriguera en que vivía con sus padres y el animalito creyó que se ahogaba.

Cuando volvió en sí, estaba tirada en un caminillo de un jardín muy mal cuidado, y un niño decía junto a ella:

—Recogí una mangosta muerta. Vamos a enterrarla.

—No, dijo su madre, la llevaremos adentro para secarla. Tal vez no esté muerta aún.

Así lo hicieron y un hombre la cogió entre el pulgar y el índice, y la envolvió entre algodones para que entrara en calor. Entonces, abrió los ojos y estornudó. Miró a sus salvadores y de un salto se colocó sobre el hombro del niño.

—No tengas miedo, Teddy —le dijo su padre (un inglés que acababa de mudarse a aquella casa)—. Eso quiere decir que quiere hacerse amiga tuya.

Enseguida le dieron un pedacito de carne cruda, que a Rikki-tikki le gustó muchísimo y, cuando se lo hubo comido, se fue a la galería de la casa, se sentó al sol y erizó todos los pelos de su piel para que se secaran hasta la raíz. Hecho esto, se sintió mejor.

El resto del día lo pasó explorando sus nuevos dominios. Poco faltó para que se ahogara en la bañera; metió el hocico en la tinta; se chamuscó la cola con la punta del cigarro que fumaba el dueño de casa y, cuando el niño se acostó, el animalito se encaramó también en la cama. Sin embargo, era una compañera muy inquieta, porque con cada ruido se ponía alerta y no paraba hasta averiguar qué lo había producido. A última hora entraron en la habitación los padres de Teddy y allí estaba Rikki-tikki despierta y parada sobre la almohada.

—No me gusta esto —dijo la madre—, podría morder a nuestro hijo.

—No lo hará —contestó el padre-. Está más seguro con esa fierecilla al lado que si tuviera un perro de presa vigilándolo. Imagínate si entrara en el cuarto alguna serpiente . . .

Al día siguiente, fue a inspeccionar el jardín. —Esto es un magnífico cazadero, se dijo, relamiéndose de gusto. Comenzó luego a correr de un extremo a otro, husmeando por aquí y por allá, hasta que oyó unos lamentos dentro de un espino.

Eran Darzee, el pájaro tejedor, y su esposa, que se balanceaban en el borde de su precioso nido.

—¿Qué les pasa? —preguntó Rikki-tikki.

—Estamos muy tristes —contestó

Darzee—. Uno de nuestros pequeñuelos se cayó ayer del nido y Nag se lo comió.

—¡Oh!, ¡Qué pena! Pero yo acabo de llegar. Díganme: ¿quién es Nag?

—Soy yo —respondió una siniestra voz detrás de la mangosta.

Rikki-tikki se volvió y vio aparecer entre la alta hierba una enorme cobra que lo miraba con ojos mal-

vados y extendiendo su impresionante capucha.

—¡Mira hacia atrás! ¡Mira hacia atrás! —advirtió espantado Darzee. El animalito era demasiado listo para perder tiempo mirando. Pegó un brinco en el aire, tan alto como le fue posible y, precisamente en aquel momento pasó por debajo de él, silbando, la cabeza de Nagaina, la maligna esposa de Nag. Rikki-tikki sintió que los ojos se le inyectaban de sangre (señal de ira en las mangostas) y se sentó sobre la cola y las patas traseras como un diminuto cangurú, mirando en torno suyo y rechinando los dientes de rabia. Pero Nag y Nagaina desaparecieron entre la hierba, porque cuando una serpiente yerra el golpe, enmudece momentáneamente y no da señal alguna de lo que piensa hacer después. La mangosta tampoco sintió el menor deseo de seguirlas, pues no estaba muy segura de que pudiera batirse con dos serpientes al mismo tiempo, así es que regresó y Teddy le salió corriendo al encuentro.

Al anochecer, el niño se la llevó a la cama y se empeñó en que durmiera sobre su hombro, pero en cuanto éste se quedó dormido, Rikki-tikki salió a dar su acostumbrado paseo por la casa y en la oscuridad tropezó con Chuchundra, el almizclero, que se arrastraba junto a la pared.

—No me mates —dijo Chuchundra, casi sollozando—, ¡Rikki-tikki, no me mates!

—¿Te figuras tú que el que mata serpiente mata almizcleros? —preguntó Rikki-tikki desdeñosamente.

—Los que matan serpientes serán muertos también por ellas —observó Chuchundra con aire más triste que nunca—. Mi prima, la rata, me contó... agregó, pero no terminó la frase.

—¿Qué te contó?

Chuchundra se sentó y se puso a llorar de tal modo que las lágrimas le corrían por los bigotes.

—Soy un pobre desgraciado —exclamó sollozando—. Siempre he sido cobarde y no puedo decirte nada. Pero ¿no oyes Rikki-tikki? Esta se puso a escuchar atentamente. La casa estaba completamente tranquila, pero le pareció que oía un rac-rac muy suave, muy apagado: era el seco rumor que produce una serpiente al rozar sobre ladrillos.

—Eso es Nag o Nagaina —pensó— que se introducen por la compuerta del cuarto de baño.

Silenciosamente se deslizó junto a la pared y oyó a Nag y Nagaina que hablaban muy bajo en la parte de afuera, a la luz de la luna.

—Rikki-tikki significa la muerte para nosotros y para nuestros hijos. Acuérdate de los huevos que puse en el melonar. Cuando nazcan los pequeñuelos necesitaremos más espacio y mayor tranquilidad —dijo Nagaina—. Es demasiado peligroso enfrentarnos con él, pero si matamos a la gente tendrá que irse de aquí. Cuando no había nadie en la casa ¿teníamos acaso

—Estamos muy tristes —contestó Darzee— uno de nuestros pequeñuelos se cayó ayer del nido y Nag se lo comió.

—No me mates —dijo Chuchundra, casi sollozando— ¡Rikki-tikki, no me mates!

alguna mangosta en el jardín? Cuando vuelva a estar deshabitada seremos el rey y la reina.

—Tienes razón —dijo Nag—. Mataré al hombre, a su mujer y al niño, después de lo cual me iré tranquilamente. Entonces la casa quedará vacía y Rikki-tikki se marchará.

La mangosta se estremeció de rabia y coraje al escuchar esto, pero cuando vio aparecer por la compuerta la cabeza de la cobra y a continuación el helado cuerpo de metro y medio de largo, sintió miedo.

—Si la mato aquí, Nagaina lo sabrá, y si lo ataco en campo abierto, todas las probabilidades están a su favor. ¿Qué hago? —pensó Rikki-tikki.

Pero la serpiente había decidido no actuar inmediatamente.

—Esperaré a que el hombre venga a bañarse y lo pillaré de sorpresa. Me quedaré aquí, al fresco, hasta que sea de día.

Nada contestaron desde afuera, por lo tanto Rikki-tikki comprendió que Nagaina se había ido. Nag enroscó entonces sus anillos uno a uno y se quedó dormido. Rikki-tikki esperó una hora, al cabo de la cual comenzó a moverse músculo por músculo hacia la serpiente, estudiando su ancha espalda, pensando en cuál sería el mejor sitio para pegarle un buen mordisco.

—Es preciso que el ataque sea a la cabeza —se dijo finalmente—, por encima de la capucha y, una vez que le haya hincado el diente, no debo soltar la presa.

Entonces saltó sobre la cobra y de inmediato se vio sacudida de un lado a otro; de aquí para allá, de arriba a abajo, y dando vueltas y describiendo círculos, pero Rikki-tikki, con los ojos como ascuas, se aguantó firme, apretando cada vez más a su presa, a pesar que ésta la golpeaba contra la pared metálica del baño. Por un momento se creyó perdida y, por el honor de su familia, esperaba que por lo menos la encontraran con los dientes bien apretados. Mareada, con todo el cuerpo adolorido, parecíale que la estaban descuartizando, cuando de pronto estalló algo muy semejante a un trueno y una corriente de aire caliente y de fuego la hizo rodar sin sentido. Con el ruido, el hombre había despertado y había disparado su escopeta de dos cañones, detrás de la capucha de Nag. Rikki-tikki continuó sin soltar su presa, pero con los ojos cerrados, pues había quedado completamente convencida de que estaba muerta. Entonces, el inglés la recogió, acariciándola agradecido.

—Alicia, mira . . . nuestra mangosta . . . La pobrecita nos ha salvado la vida.

Al llegar la mañana, apenas podía moverse, pero se sentía satisfecha de su trabajo.

—Ahora me falta todavía arreglar cuentas con Nagaina y ella será peor que cinco Nags juntos. Y no hay que hablar de lo que sucederá cuando empiecen a romperse los huevos. ¡Santo cielo!

Corrió hacia el espino de Darzee, el cual cantaba a voz en cuello, difundiendo la noticia de la muerte de Nag.

—Imbécil montón de plumas, deja de cantar. ¿Dónde está Nagaina? —preguntó mirando cautelosamente a su alrededor.

—Por complacer al hermoso y valiente Rikki-tikki, de los blancos dientes, dejaré de cantar.

—Vete de paseo y deja tranquilos mis dientes. Dime de una vez por todas dónde está Nagaina.

—En el establo, llorando la muerte de Nag.

—Tú volarás hacia allá y fingirás que te has roto un ala para que Nagaina te persiga, mientras tanto yo aprovecharé de destruir sus huevos.

Así lo hizo Darzee, revoloteando desesperadamente, mientras chillaba:

—¡Ay! ¡Tengo un ala rota! ¡El niño me tiró una piedra!

Nagaina levantó la cabeza y silbó estas palabras:

—Tú advertiste a Rikki-tikki el peligro que corría en la ocasión en que yo habría podido matarlo. Que te sirva de consuelo que cuando estés muerto, yo le arreglaré las cuentas al muchacho.

Mientras la serpiente perseguía a Darzee, Rikki-tikki corrió hacia el melonar y allí, en una tibia cama de paja, ocultos hábilmente, encontró veinticinco huevos, bajo cuya piel blanquecina ya se distinguían los cuerpos enroscados de las diminutas cobras, cada una de las cuales, al nacer, podía ya matar a un ser humano o a una mangosta.

Rápidamente, nuestro héroe comenzó a romper uno por uno los huevos. Le quedaba sólo uno, cuando oyó que Darzee gritaba:

—Rikki-tikki, Nagaina se dirige hacia la casa y va a matar a alguien.

Con el último huevo en la boca, la mangosta corrió a todo lo que le daban sus patitas. La familia estaba en la galería, sentada a la mesa para tomar desayuno, pero los tres parecían petrificados y sus rostros estaban muy pálidos. Nagaina, enroscada en forma de espiral, balanceaba su cabeza a poca distancia de la desnuda pierna de Teddy. Los ojos de éste estaban como clavados en los de su padre, quien no podía hacer más que murmurar:

—¡Estate quieto, Teddy. Por favor no te muevas!

En aquel momento apareció Rikki-tikki y le gritó a la cobra para llamarle la atención:

—¡Vuélvete, Nagaina y mira el último de tus huevos!

La enorme serpiente se volvió sorprendida y vio el huevo que la mangosta había depositado en el suelo, entre sus patas. De inmediato se abalanzó hacia éste para recuperarlo, mientras la pequeña mangosta daba saltos como un resorte alrededor de la cobra, procurando mantenerse fuera del alcance de sus golpes y para llegar a colocarse detrás de su enemiga. Pero ésta tambien giraba en redondo para quedar siempre de frente a Rikki-tikki. De pronto, aprovechando que el valiente animalito se detenía para tomar aliento, cogió el huevo con la boca y huyó por el caminillo del jardín, Rikki-tikki la siguió entre la hierba, sabiendo que si la dejaba escapar todo su trabajo estaría perdido y tendría que empezar de nuevo. Cuando la fugitiva entraba en su madriguera, le clavó los dientes en la cola, entrando ambas por el estrecho túnel, cosa que ninguna mangosta, por vieja y lista que sea, se atreve a hacer. Rikki-tikki no sabía si el agujero se ensancharía repentinamente, ofreciendo a Nagaina el espacio necesario para volverse y morderle. Por ello, se aguantó firme, clavando sus patas en el suelo para frenar al reptil.

Luego, la hierba que crecía en la entrada de la madriguera dejó de moverse, y Darzee, que había visto la lucha, comenzó a cantar una triste melodía fúnebre. De pronto, la hierba volvió a abrirse y salió Rikki-tikki, cubierto de polvo y relamiéndose los bigotes. Luego, se sacudió, estornudó, se enroscó y se quedó dormida, pues había tenido una labor muy pesada aquel día. Allí la encontraron los padres de Teddy, quienes derramaron lágrimas de agradecimiento sobre ella, mientras exclamaban:

—¡Pobrecita, nos ha salvado la vida a todos!

Rikki-tikki despertó muy molesta porque interrumpieran su bien merecido sueño y pensó:

—¿Para qué me molestan? Todas las cobras están ya muertas, y si quedara alguna, para eso estoy yo aquí.

El animalito tenía derecho a sentirse muy orgulloso, pues era muy joven, pero no se ensorberbeció más de lo justo y conservó el jardín, durante toda su vida, como debe hacerlo una mangosta: defendiéndolo con los dientes y a saltos, hasta lograr que ni una sola serpiente se atreviera a asomar la cabeza en sus dominios.

Nota: ver Mampato Nº 39, pág. 51.

Mareada, con todo el cuerpo adolorido, pareciale que la estaban descuartizando, cuando de pronto estalló algo muy semejante a un trueno.

mampato

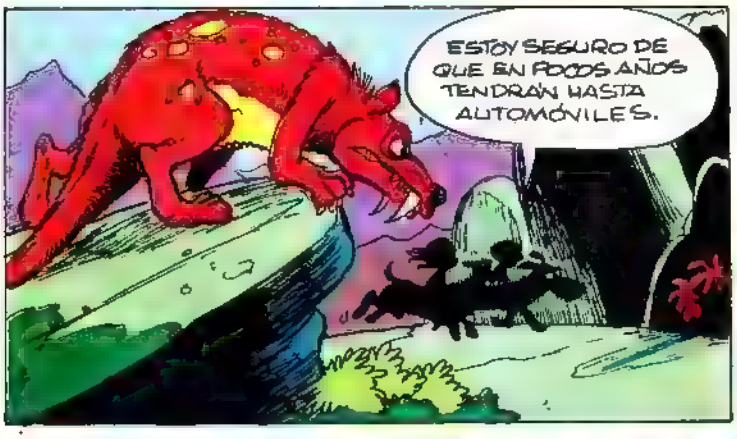
por THEMO LOBOS

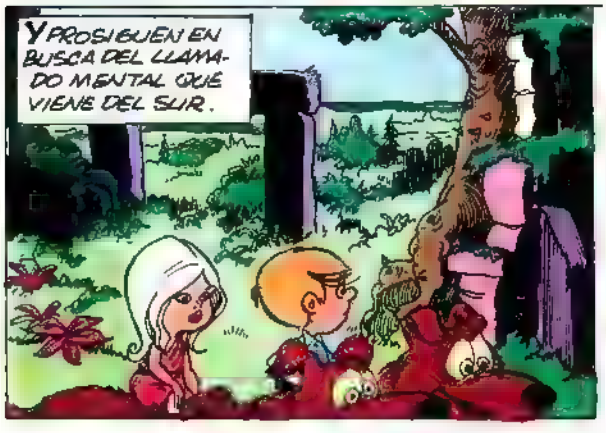
mampato

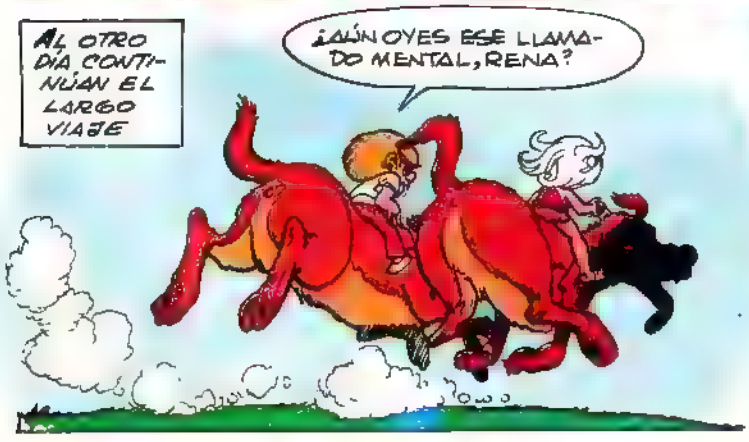
Por Themo Lobos

mampato

por Themo Lobos







mampato

Rol. Themo Lobos

¿Por qué...

ZUMBAN LAS ABEJAS

Cuando oyen el amenazador zumbido de una abeja, ustedes se ponen alertas y tratan de evitarla, porque se les ha dicho que estos insectos pican, pero eso sólo sucede cuando se les molesta y el zumbido mismo no es peligroso: simplemente se trata del ruido que hacen las alas.

A veces sucede que las abejas zumban sin volar. Por ejemplo, cuando hace demasiado calor, los miembros de la colmena se dividen en dos grupos que se colocan a cada lado de la entrada. Uno de estos grupos agita sus alas para hacer entrar aire fresco en la colmena, mientras el otro grupo hace lo mismo, pero para sacar el aire viciado. Por lo tanto, cuando escuchen un gran zumbido en la colmena, no se asusten: los insectos sólo están tratando de "ventilar" su hogar.

¿TIENEN HUESOS LOS INSECTOS?

Nuestros huesos contienen una materia dura muy parecida a la sustancia calcárea de algunas rocas. Estos forman nuestro esqueleto, al cual se fijan nuestros músculos. Los insectos tienen también un esqueleto al cual se fijan sus músculos. Pero en lugar de encontrarse en el interior de su cuerpo, el esqueleto está por fuera, como una armadura. Esta armadura está compuesta por una sustancia parecida a la de nuestras uñas. Luego, aunque los insectos tienen un esqueleto, no se puede decir que tengan huesos.

¿A QUE VELOCIDAD NADA UN PEZ?

El campeón de velocidad entre los peces es la barracuda, la cual mide 1,30 m. de largo y puede nadar a 40 Km. por hora como promedio. Si ustedes han salido a pescar alguna vez, posiblemente creen que la trucha es una rápida nadadora, sin embargo, se equivocan. Una trucha de 25 cm. no pasa los 9 Km. por hora y una trucha de 15 cm. alcanza apenas a los 6 Km. por hora. Es decir, el promedio de un campeón de natación.

CURSO DE

LECCION Nº 8
GUANTANAMERA

A
(3) (1)
GUANTANAMERA, GUAJIRA GUANTA-
NAMERA
(3) (2) (1)
GUANTANAMERA, GUAJIRA GUANTA-
(3) (2)
NAMERA.

B
(1) (3) (2)
/:Yo soy un hombre sincero
(1) (3) (2)
de donde crece la palma:/
(1) (3) (2)
y antes de morirme quiero
(1) (3) (2)
echar mis versos del alma.

A
GUANTANAMERA, GUAJIRA GUANTA-
NAMERA... etc.

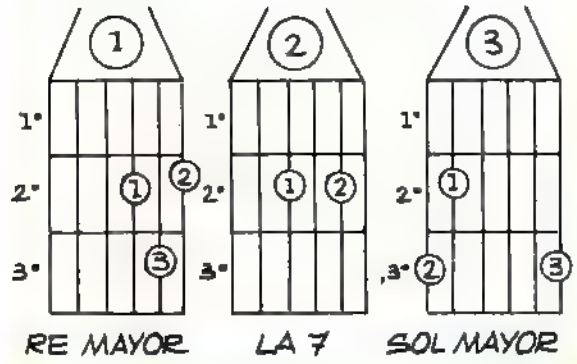
B
(1) (3) (2)
/:Mi verso es de un verde claro
(1) (3) (2)
y de un carmín encendido :/
(1) (3) (2)
Mi verso es de un ciervo herido
(1) (3) (2)
que busca en el monte amparo.

A
GUANTANAMERA, GUAJIRA GUANTA-
NAMERA... etc.

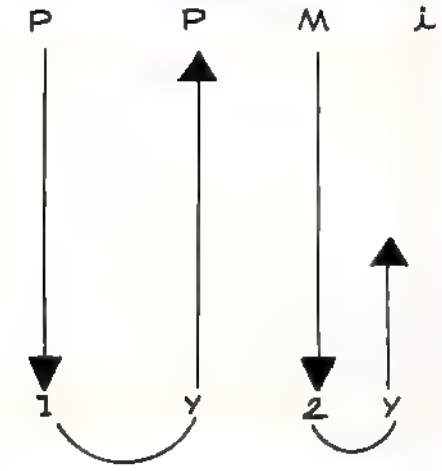
B
(1) (3) (2)
/:Con los pobres de la tierra
(1) (3) (2)
quiero yo mi suerte echar:/
(1) (3) (2)
el arroyo de la sierra
(1) (3) (2)
me complace más que el mar:/

A
GUANTANAMERA, GUAJIRA GUANTA-
NAMERA... etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

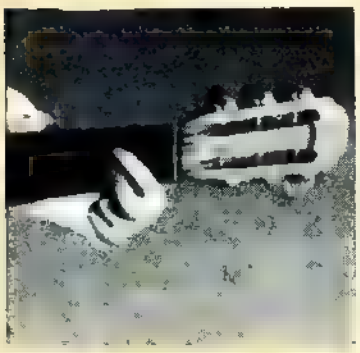
A
I—7 7777 37357255
I—2 3575 730 II—3320 III—2

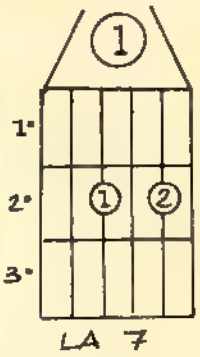
B
(1) II—3 I—0 II—3 I—00 II—3 I—00
I—0 232 II—30 I—00
(1) I—55553200
I—02355575
I—730 II—3320 III—2

GUITARRA

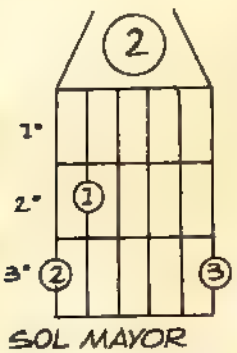
Mis queridos MAMPATINOS:

¿Cómo estamos para aprender la GUANTANAMERA? Esta canción es una de mis regalonas, así es que a aprendérsela bien. Los ACORDES son (1) RE MAYOR; (2) LA 7; (3) SOL MAYOR. Los cambios de los acordes van un poquito más rápido de lo que están acostumbrados, por eso sería bueno que los practicaran bastante antes de ponerse a cantar. El RE MAYOR ya lo conocen; veamos cómo se hacen LA 7 y SOL MAYOR.

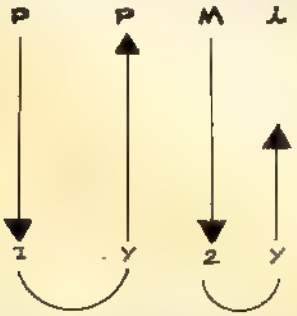




LA 7 se forma colocando el dedo 1 en la IV cuerda 2º espacio; y el dedo 2 en la II cuerda 2º espacio.



SOL MAYOR se forma colocando el dedo 1 en la V cuerda 2º espacio; el dedo 2 en la VI cuerda 3er. espacio; y el dedo 3 (o 4º, pueden elegir) en la I cuerda 3er. espacio.



Este es el RITMO: Los MOVIMIENTOS son cuatro: PULGAR ABAJO, PULGAR ARRIBA, MANO ABAJO, INDICE ARRIBA. Es un ritmo de DOS TIEMPOS, dividido en 4 MOVIMIENTOS de 1/2 TIEMPO cada uno. Como les expliqué en la lección anterior, el 1/2 TIEMPO se indica por la letra "y". La cuenta es pareja: 1 y 2 y 1 y 2 y 1 y 2 . . . etc.

Los tres primeros MOVIMIENTOS (pulgar abajo, pulgar arriba, mano abajo) ya los hemos visto antes, el único nuevo es INDICE ARRIBA. La flecha con que estamos indicando el índice arriba es una flecha más corta (1/2 flecha) porque al subir el índice sólo tocamos las tres primeras cuerdas de la guitarra (la I, II y III). Es un movimiento corto y suave. Fíjense en la FOTO y háganlo igual.

Antes de terminar me falta explicarles la última cosa. Si se fijan en las palabras del canto, en la parte B, se darán cuenta que al empezar el verso el (1) del ACORDE está desplazado, no está justo encima de la palabra; esto quiere decir que el ritmo comienza antes que el canto y que la voz entra en el SEGUNDO MOVIMIENTO del ritmo. Lo mismo ocurre con las rayitas que marcan la entrada del ritmo: las rayitas son ritmos solos que se tocan sin canto, y las rayitas que figuran un poco antes de las palabras están indicando que el comienzo del ritmo (el PRIMER MOVIMIENTO) se toca antes de empezar a cantar. Esto es todo por ahora, que gocen cantando y buena suerte.

tía Lucilia

SIGNOS QUE USAMOS COMUNMENTE

M = mano
P = pulgar
i = índice
A = apagadito
y = 1/2 tiempo
∿∿ = arpegio
bis. = repetir toda la estrofa
/: :/ = repetir la frase
( ) = palabra cantada sin acompañamiento
—— = comienzo de cada ritmo.

SAN FRANCISCO DE ASIS (1182-1226)

EL APOSTOL DE LOS POBRES

Durante la Epoca Feudal, la Iglesia estaba muy ocupada con los asuntos políticos, las guerras y las Cruzadas. En esta época de luchas sangrientas y de violencia, el hijo de un rico mercader renunció a una vida llena de comodidades para llevar a los hombres, predicando con su ejemplo, un mensaje de humildad y de amor. Era San Francisco. Nació en Asís (Italia) y, cuando muchacho, nadie se imaginó que algún día se convertiría en un santo. Era el típico hijo de burgués: educado, de finos modales, que soñaba con batallas y alegres fiestas. Cuando tuvo la edad suficiente, luchó como caballero en una de las tantas guerras que ensangrentaban Italia, cayendo prisionero en la batalla de Collestrada. Tenía entonces 20 años y en los meses que pasó en cautiverio sufrió viendo la miseria y la desgracia que lo rodeaba.

A su regreso al hogar, enfermó gravemente y, durante su larga convalecencia, comenzó a arrepentirse de su vida pasada. Un día entró a una pequeña iglesia de Asís y, al mirar el crucifijo le pareció que los labios de Cristo se movían, mientras una voz le decía: "Anda Francisco, repara mi casa, porque se está convirtiendo en ruinas".

Este episodio cambió definitivamente la actitud del joven, quien repartió todas sus cosas entre los pobres. El padre, que había trabajado duramente para acumular un patrimonio, no comprendía que su hijo quisiera regalar lo que poseía y lo llevó ante los tribunales. En presencia de todos, incluso del obispo, el joven se desnudó y le devolvió a su progenitor las vestiduras que llevaba puestas. En esta forma rompió definitivamente con su pasado y se apartó de sus antiguas amistades, que ahora lo despreciaban, para vivir como un ermitaño.

Durante dos años trabajó restaurando las iglesias en mal estado y cuidando a los leprosos. Después, vestido con una simple túnica de campesino y con los pies desnudos, comenzó a enseñar a los hombres a vivir como verdaderos cristianos y a amarse como hermanos. Impresionados por la humilde devoción del predicador, muchos se convirtieron en sus seguidores, de modo que en 1210, Francisco de Asís se presentó en Roma, para obtener del Papa su reconocimiento. Inocencio III comprendió la importancia que tenía la labor iniciada por el santo y aprobó la comunidad, que pasó a llamarse "Orden Franciscana". Pronto sus miembros fueron tantos, que se les podía encontrar en todas partes de Europa predicando y ayudando a los pobres y a los desdichados.

Entre tanto, una nueva idea había nacido en la mente de Francisco de Asís: mientras los cruzados pensaban recuperar con las armas el Santo Sepulcro, él conquistaría a los infieles con la palabra de Dios. Sin importarle el peligro que corría, viajó a visitar al sultán Melek-Kamel, quien luchaba contra los caballeros cristianos. No logró convertir al soberano, pero fue tratado con respeto por éste, obteniendo también su permiso para visitar Tierra Santa.

A su regreso a Italia, se retiró a vivir solitariamente en un bosque. Son numerosas las leyendas que se cuentan sobre este santo varón. Los que lo veían rezar decían que se elevaba a varios centímetros del suelo (fenómeno de la levitación), pero las historias más bonitas son las de animales. Las aves lo acompañaban adonde iba, posándose en sus hombros, y todas las criaturas de Dios eran sus amigas. Un día llegó a la aldea de Gubbio, cuyos habitantes estaban desesperados con un feroz lobo que hacía meses que asolaba la región. Sin armas y sonriente, Francisco se internó en el bosque. Cuando la fiera se aprontaba a lanzarse sobre él, le dijo: "Conversemos, Hermano Lobo", y el animal, que sólo había recibido golpes y amenazas en su vida, se dejó conquistar por sus dulces palabras. Desde entonces, el lobo pasó a ser el guardián de Gubbio y los aldeanos se preocuparon de cuidarlo y alimentarlo hasta el día de su muerte. Al final de su existencia, el santo tuvo la visión de un ángel mostrándole a un hombre crucificado. Al mismo tiempo, vio que en sus manos y en sus pies se formaban las llagas dejadas por los clavos, y en su costado derecho sentía la herida de un lanzazo: eran los "estigmas" de la pasión de Cristo.

Poco después, Francisco de Asís murió serenamente.

San Francisco recibe los "estigmas" de la pasión de Cristo.

TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

KAUM TRATA DE RIDICULIZAR A TUNGA, PROVOCANDO UNA TERRIBLE LUCHA ENTRE LOS HERMANOS..

TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

AL DESPUNTAR EL ALBA, TUNGA, A QUIEN LOS ACONTECIMIENTOS DE LA VÍSPERA HAN ATORMENTADO TODA LA NOCHE, YA SE ENCUENTRA EN PIE Y, CON UN IMPERIOSO DESEO DE ACCIÓN, MARCHA HACIA LAS COLINAS.

AL MISMO TIEMPO, MIL PENSAMIENTOS CONFUSOS ATRAVIESAN POR SU MENTE.

"¡YO MATÉ AL BISONTE!... ¡TAMBIÉN LUCHÉ CON KAUM... Y LO VENCÍ!"

...¡AHORA, SEGURAMENTE ME ODIARÁ MÁS AUN! ¡LA HORDA TAMPOCO QUIERE A TUNGA! ¿POR QUÉ? SÓLO NAAGHIR, MI PADRE, RECONOCE MI FUERZA Y APRECIA MIS HAZAÑAS...

PERO LOS HOMBRES DE ENTONCES ERAN INCAPACES DE REFLEXIONES MUY PROLONGADAS. LA APARICIÓN DE UN ANTÍLOPE BASTA PARA DISTRAER LA ATENCIÓN DEL JOVEN GHIMUR, QUIEN ABANDONA SUS PENSAMIENTOS Y PERSIGUE INSTINTIVAMENTE SU PRESA DE CAZA.

MIENTRAS TANTO, EN EL CAMPAMENTO DE LOS GHIMUR, LA INQUIETUD NO SE HA DISIPADO. TODOS EVITAN PRUDENTEMENTE A KAUM, CUYA DERROTA LO HA VUELTO PARTICULARMENTE IRRITABLE. SÓLO NAA GHIR SE ATREVE A ABORDARLO.

¡KAUM HA HECHO MAL EN PROVOCAR A TUNGA! AHORA HA PODIDO COMPROBAR CUÁNTA FUERZA TIENE SU HERMANO Y QUÉ ÉSTE PUEDE SER TEMIBLE...

"¡BAH! ¡EL COMBATE DE AYER NO FUE NADA!... PROBARÉ QUE YO SOY EL MÁS FUERTE..."

"¡Y CUANDO YO SEA JEFE DE LA HORDA, TUNGA TENDRÁ QUE DOBLEGARSE ANTE MI AUTORIDAD!..."

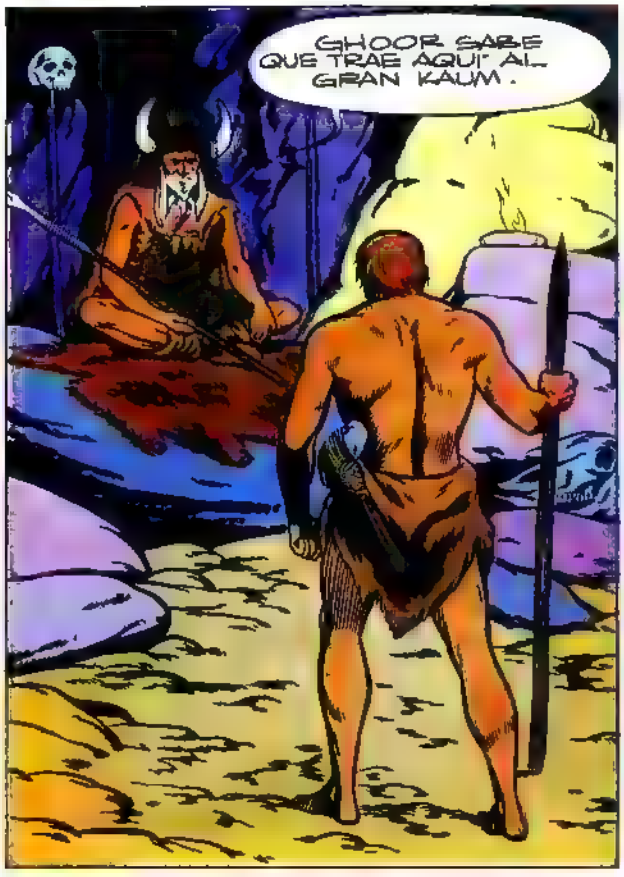
"LA SABIDURÍA RECOMENDARÍA A KAUM A GANARSE UN ALIADO Y NO UN ENEMIGO..."

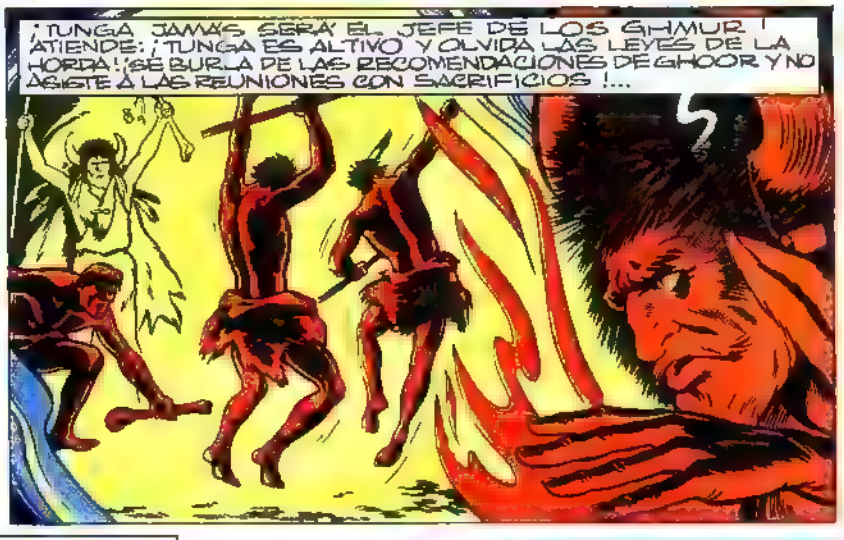
PERO EL PRESUNTUOSO KAUM NO LO ESCUCHA. EL ANCIANO JEFE, CON EL CORAZÓN LLENO DE AMARGURA, LO MIRA ALEJARSE SUBIENDO LA COLINA, EN DIRECCIÓN AL MACIZO ROCOSO.

AL LLEGAR A LA CIMA, KAUM SE DIRIGE HACIA UNA GRAN GRIETA AL PIE DE LA ROCA.

"¡ACÉRCATE, KAUM! TE ESPERABA..."

TUNGA EN: LA HORDA MALDITA





EL MARINERO Y LA TORTUGA

El 23 de agosto del año pasado, la "Pedelara" navegaba en el Pacífico a 150 millas de la costa de Nicaragua. La noche estaba serena y los hombres de guardia se adormecían en sus puestos. Bajo la cubierta, roncaba el resto de la tripulación. Por este motivo, cuando Wang cayó al mar, nadie se dio cuenta

Wang era un joven coreano de 25 años y esa noche debería haber estado descansando junto a sus compañeros, pero probablemente salió a darse una vuelta por la cubierta para respirar aire fresco. Se apoyó en la baranda y se adormeció . . .

Recobró la conciencia mientras caía. Gritó: "¡Socorro!", pero ya estaba en el mar y la boca se le llenó de agua salada. Sintió que se ahogaba y mientras tosía y luchaba contra las olas, perdió unos segundos preciosos: al volver a la superficie, la "Pedelara" estaba ya lejos y su silueta se perdía rápidamente en la oscuridad. Wang nadó con desesperación en su dirección, pero después de recorrer unos cuantos metros se dio cuenta de la inutilidad de su esfuerzo.

No tenía ninguna esperanza: estaba solo en la inmensidad del océano, estaba condenado a muerte. Le faltaron fuerzas para resistir y estuvo a punto de sumergirse para morir de inmediato.

—¡No! ¡No! ¡No quiero morir! —exclamó y estiró el brazo como para encontrar algo de que agarrarse.

Efectivamente encontró algo y un grito de espanto, esperanza y de sorpresa al mismo tiempo surgió de su garganta. Sin saber lo que era, se aferró a ella, pensando:

—Debe ser un tablón . . . podré mantenerme a flote hasta que la nave regrese a buscarme.

Pero la cosa empezó a moverse y Wang sintió que lo arrastraban hacia adelante y entonces comprobó que se había agarrado a la gigantesca caparazón de una tortuga marina.

—¡Una tortuga! ¿Pero cómo era posible? —se preguntó con un horror supersticioso.

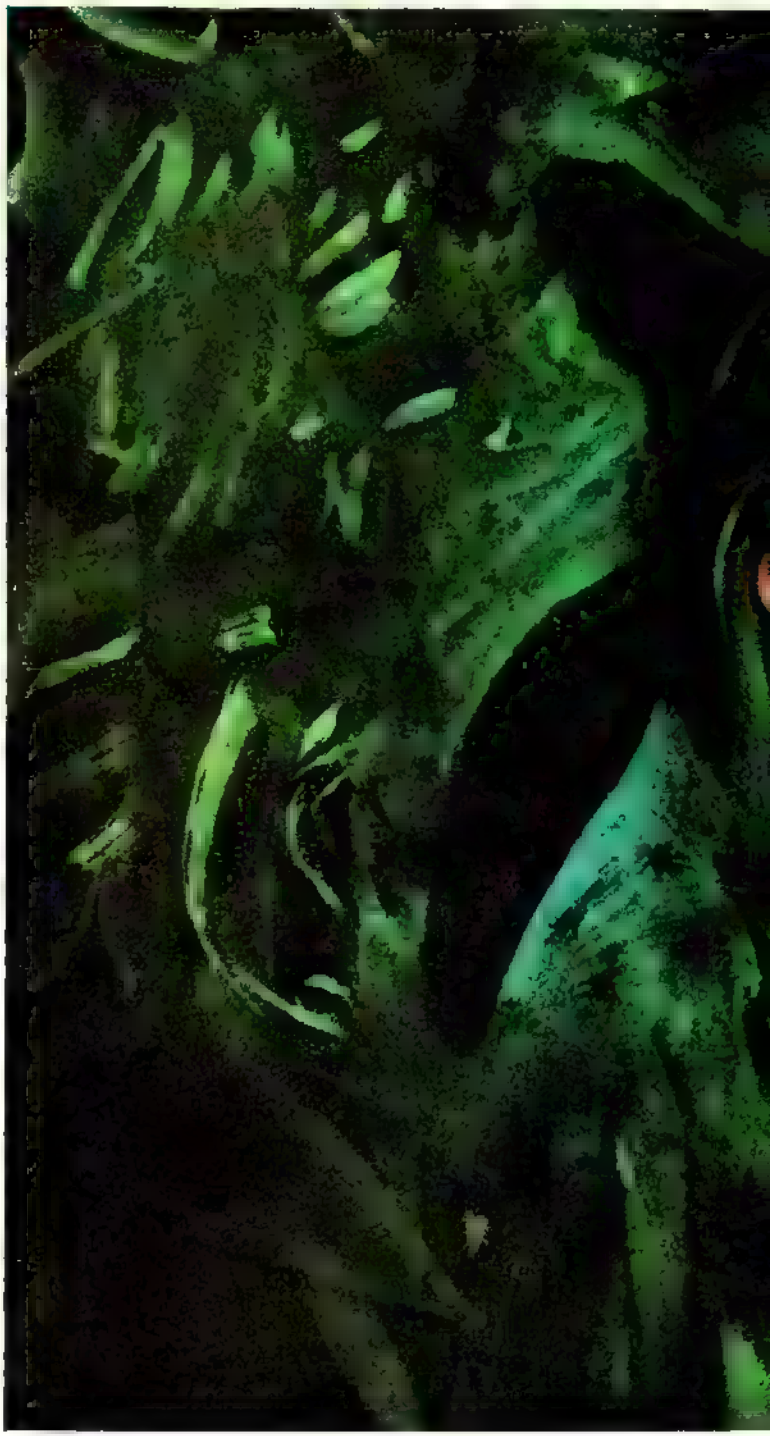
Sin embargo así era. El animal nadaba, moviendo rítmicamente sus formidables patas y el peso del hombre no parecía molestarla en absoluto. Avanzaba tranquilamente hacia el oeste y Wang pensó:

—¡Me está llevando lejos de la ruta! Si el barco vuelve a buscarme no me encontrará . . . pero tampoco me atrevo a soltarme. Sin ella, ya me habría ahogado.

La tortuga continuaba nadando en forma lenta y solemne. De vez en cuando, su pequeña cabeza emergía y escrutaba el horizonte con sus agudos ojillos. Wang se aferraba al animal que lo había salvado o que quizás sólo había retardado su muerte, prolongando su agonía ¿Que pasaría si el animal de pronto se sumergía hacia la profundidad? Esto podía ocurrir de un momento a otro. En todo caso, el marinero decidió que no se soltaría y que agarrado a aquella caparazón se dejaría conducir a la muerte. Wang balbuceó:

—Te ruego, tortuga, no te sumerjas. ¡Por piedad, sálvame! ¡No me dejes morir!

Continuó así por quince horas bajo los rayos de un sol ardiente. Como si escuchara las palabras de Wang y como si le hubiese comprendido, la gigantesca tortuga siguió nadando imperturbablemente sin sumergirse. Wang miraba ansioso el horizonte, ya no sentía miedo y de pron-



to exclamó:
—¡Un barco! ¡Allí viene un barco!
Mientras con un brazo se sujetaba de la caparazón, agitaba el otro frenéticamente en el aire, gritando:
¡Socorro! ¡Socorro!
Esta es una parte del mensaje que escribió el capitán Horst Weder de la nave sueca "Citadel":
"Nos dirigíamos hacia el norte, cuando de improviso vimos emerger sobre la superficie la cabeza de un hombre. Nos quedamos asombrados cuando pudimos comprobar que era un ser humano que se aferraba a la caparazón de una gigantesca tortuga . . ."
Inmediatamente fue lanzado un bote al agua para rescatar a Wang. Apenas el hombre se soltó de su salvadora, ésta se sumergió, desapareciendo en la profundidad.

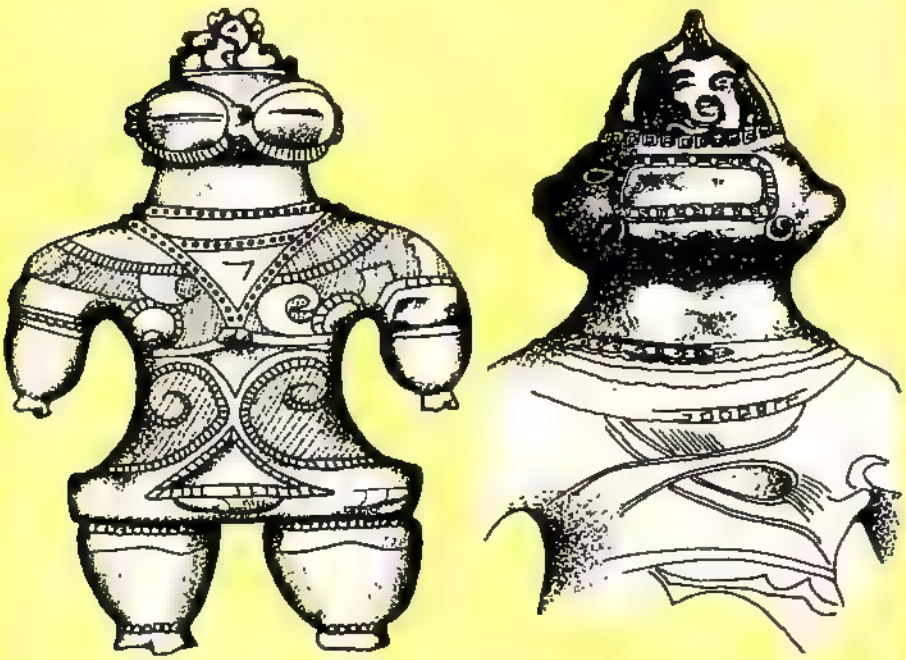
Esta es la historia de un hombre y un animal. Dos gotas de agua perdidas en la inmensidad del Océano Pacífico y que, sin embargo, se encontraron, como si hubiesen tenido una cita con el destino: Wang tenía 25 años, la tortuga, por lo menos cien.
En realidad, esta historia parece una fábula y como tal, nos enseña algo:
En la actualidad, las tortugas marinas son muy raras. El hombre las ha cazado, perseguido y exterminado implacablemente. Sin embargo, una de las pocas representantes de su especie, sin conocer los sentimientos, salvó la vida de un miembro de la raza humana: su peor enemiga.

¿Han visitado la tierra seres de

La figura de esta pintura rupestre de Tassili, desierto del Sahara, parece flotar en el aire y su cabeza está cubierta por una especie de casco espacial con antenas. Todavía no se sabe a qué civilización remota pertenecían los artistas que hicieron estas pinturas.

Leyendas, hechos inexplicables y extraños dibujos prehistóricos parecen probar que en tiempos remotos viajeros interplanetarios visitaron la Tierra. Esta no es más que una teoría que algunos defienden y que otros rechazan, pero sin embargo serviría para aclarar muchos misterios. Posiblemente la respuesta la conoceremos en el futuro, aunque también puede ser que no la sepamos nunca.

Por el momento, nos limitaremos a exponerles los argumentos que esgrimen los partidarios de esta teoría. Para principiar, ya casi todo el mundo ha aceptado que los hombres pueden no ser los únicos seres inteligentes en el Universo y que la



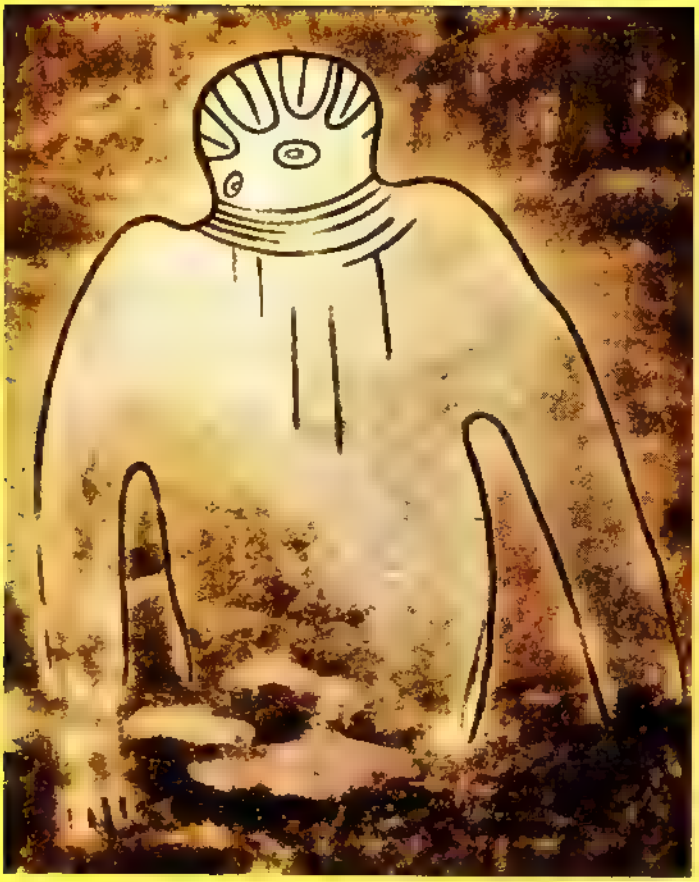
En Japón se han encontrado estas extrañas estatuillas que tienen entre cinco y siete mil años de antigüedad. A simple vista, parecen representar toscamente a un astronauta, con su casco atornillado al traje. ¿Es posible que un viajero interplanetario haya servido de modelo al escultor?

otros planetas?

Tierra es un punto insignificante dentro de la inmensidad del Cosmos. Los científicos calculan que solamente en nuestra Galaxia deben existir cincuenta millones de civilizaciones, siendo muy probable que gran parte de ellas estén mucho más avanzadas que la nuestra. Por lo tanto, no sería nada de raro que mientras nuestros antepasados se refugiaban todavía en las cavernas, seres de otro mundo hayan visitado nuestro planeta para explorarlo, así como ahora los terrestres viajan en vehículos espaciales a la Luna y tienen intención de hacerlo, más adelante, a Marte, Venus y otros.

Estos seres superiores habrían qui-

Arriba: En este detalle de la pintura rupestre de Tassili, podemos ver que las figuras de los hombres y de los animales son proporcionadas y perfectamente reconocibles, por lo tanto podemos llegar a la conclusión que fueron hechas por hombres que sabían pintar. Sin embargo, en la misma pintura, aparecen unos gigantes blancos (abajo) embutidos en una especie de deformes trajes espaciales.



Izquierda El arqueólogo Henri Lhote, quien descubrió las pinturas de Tassili, bautizó esta gigantesca figura de 6 metros de alto con el nombre de "dios marciano". Arriba: La planicie de Nasca, vista desde el aire, parece ser un aeropuerto con varias pistas de aterrizaje.

zás sacado a un grupo de antropoides de su estado salvaje y quizás hasta hayan establecido las bases de misteriosas civilizaciones hoy desaparecidas, pero de las cuales quedarían algunas huellas en las ruinas de Tiahuanaco (Bolivia); en las extrañas pinturas de Nasca (Perú) y de Tassili (Desierto del Sahara); en los ídolos y leyendas de los mayas, hindúes, japoneses, etc., e incluso en algunos relatos de la Biblia.

Si realmente viajeros interplanetarios llegaron en la prehistoria por estos lados, es casi seguro que fueron adorados como dioses por los hombres, cuyas mentes primitivas se explicaron los hechos a su manera, naciendo las leyendas que se fueron transmitiendo de generación en generación, así como los esquimales cuentan que sus tribus fueron transportadas al Gran Norte, en el origen de los tiempos, por "pájaros metálicos gigantes".

¿EXISTIERON CIVILIZACIONES ATOMICAS ANTERIORES?

Si en la actualidad estallara una guerra atómica, poco o nada quedaría de nuestra civilización. El enigma está en que si esto realmente ocurrió, a pesar que existen algunos hechos bastante curiosos que parecen probarlo.

Por ejemplo, en algunas partes de las extensas y desoladas regiones del desierto de Gobi, el suelo tiene vitrificaciones, tales como las que producen las explosiones atómicas. Sus efectos están descritos en un milenario libro sagrado de los hindúes que relata la desaparición de dos razas: "Los cadáveres quemados eran irreconocibles. Los cabellos y las uñas se caían, los objetos de barro se rompían sin causa aparente, los pájaros se volvían blancos. Al cabo de algunas horas se estropearon todos los alimentos. El

Estas pistas paralelas, en Nasca, unen dos planicies con figuras geométricas inmensas, que sólo son visibles desde un avión. Hasta ahora no se sabe con qué objeto fueron trazadas.

Las ruinas de Sacsayhuaman parecen ser los restos de una ciudad de gigantes Se encuentran aproximadamente a 3.500 metros de altura en el límite de la antigua fortificación inca de Cuzco. Derecha, enormes asientos tallados en la roca. Izquierda:Este bloque de piedra, de la altura de una casa de tres pisos, tiene tallados en sus costados unos peldaños.

rayo se deshizo en un polvo fino". También dice: "Lanzó sobre la ciudad un proyectil único cargado con la fuerza del Universo. Una humareda incandescente, parecida a diez mil soles, se elevó esplendorosa . . ."

Esta es perfectamente la descripción de una explosión atómica, pero lo increíble es que este relato fue escrito hace miles de años.

LOS MISTERIOSOS GIGANTES BLANCOS

Tanto en América como en Asia, las leyendas se refieren a una misteriosa raza desaparecida hace mucho, mucho tiempo. Si realmente existió ¿de dónde venían sus miembros? La respuesta podría encontrarse en las cavernas del Bohistán, en las cuales se han hallado inscripciones de mapas astronómicos que representan las estrellas en la posición que tenían hace tres mil años. Además se ven unas líneas que unen al planeta Venus con la Tierra.

Los indios quichés de Guatemala hablan en sus leyendas sagradas de una civilización infinitamente antigua que conocía "los cuatro rincones del horizonte, los cuatro puntos del arco del cielo y la cara redonda de la Tierra". ¿Cómo sabían que la Tierra era redonda?

Cuando los incas conquistaron la fabulosa planicie de Tiahuanaco, ésta ya era hace mucho tiempo un campo de ruinas gigantescas y fabulosas. Al llegar allí los españoles, los indios les dieron el nombre de "Viracochas", que quiere decir señores blancos. Esto fue porque la tradición les había enseñado que una raza de hombres gigantescos y blancos, ya desaparecidos, los verdaderos Hijos del Sol, habían venido del espacio y habían reinado allí hacía milenios. Habían desaparecido de golpe, pero volverían algún día. A dónde iban los conquistadores, oían hablar de esta leyenda del hombre blanco y la aprovecharon para sus propios fines.

Un visitante se sienta en uno de estos tronos para gigantes.

Arriba: "Astronautas", según una pintura rupestre prehistórica de Val Camonica (Italia). Izquierda: En las laderas de Nasca se encuentran estas figuras, de varios metros de largo, con rayos sobre sus cabezas.

UN MAPA MUY EXTRAÑO

A mediados del siglo pasado un oficial de marina turco, Piri Reis, descubrió en el Oriente un paquete de mapas, de los cúales los más recientes son de la época de Colón y los más antiguos, del siglo I después de Cristo.

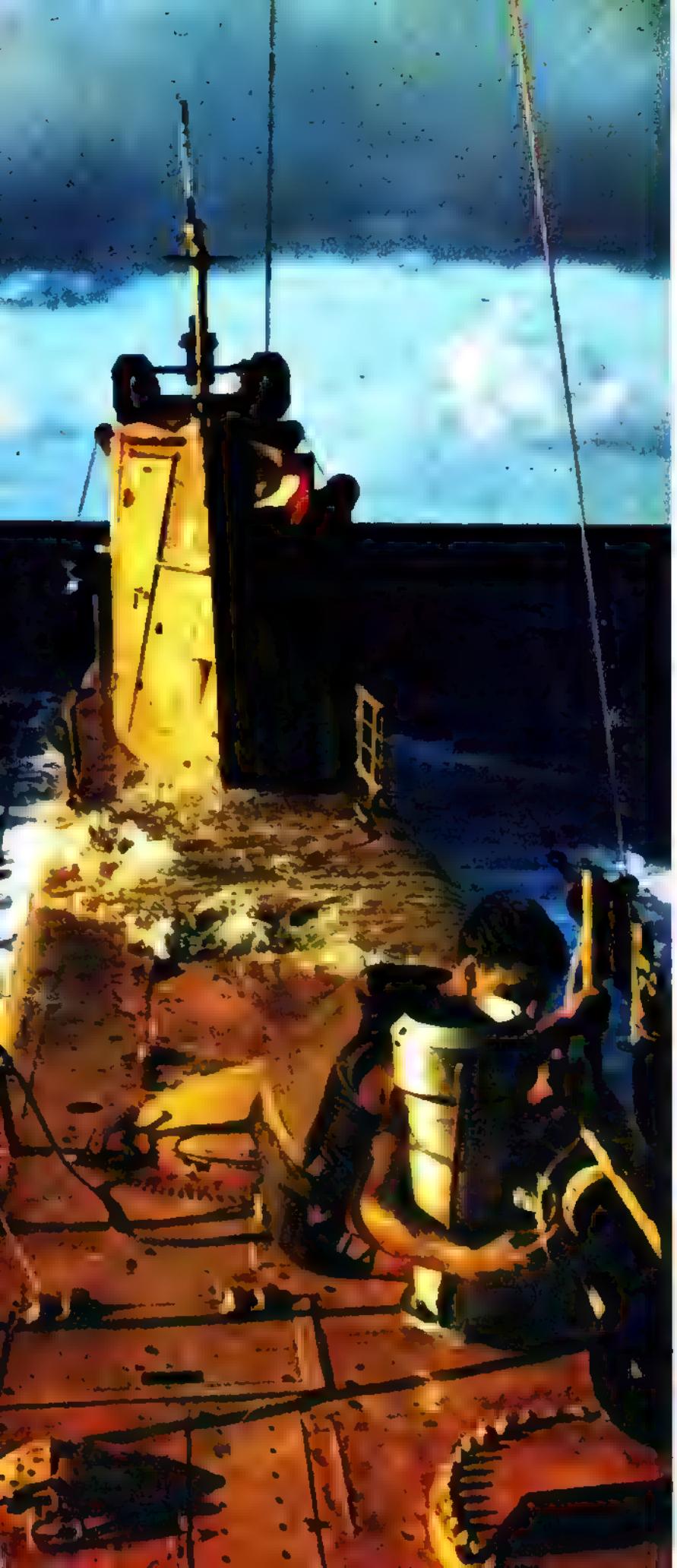
Estos mapas tienen dos particularidades: incluyen América y en ellos está calculada la redondez de la Tierra, de modo que son iguales a uno moderno. Tienen el emplazamiento de los lagos y montañas y el trazado de las costas, incluso el relieve de la Antártida es correcto. Si estas cartas geográficas son auténticas (no se ha podido demostrar lo contrario) los técnicos se hacen las siguientes preguntas: ¿Son copias de mapas aún más antiguos? ¿Son notas tomadas por visitantes de otro planeta? ¿O fueron hechos a bordo de una nave que volaba? Esta sería la única explicación lógica de su perfección.

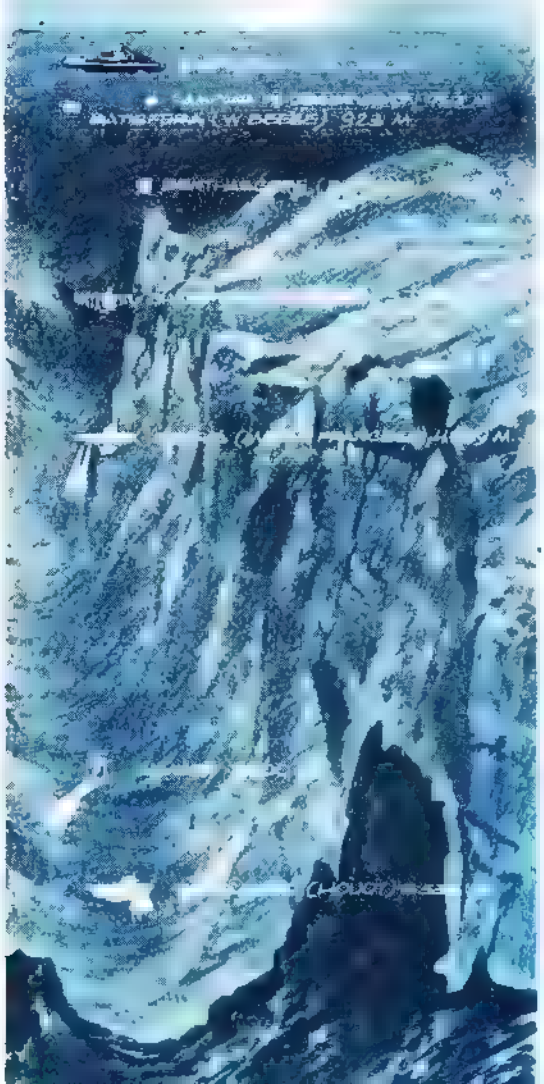
Efectivamente, en los libros sagrados hindúes, el Ramayana y el Mahabharata, se describen aeronaves que surcaban el cielo y que parecían "nubes azuladas en forma de huevo o de globo luminoso".

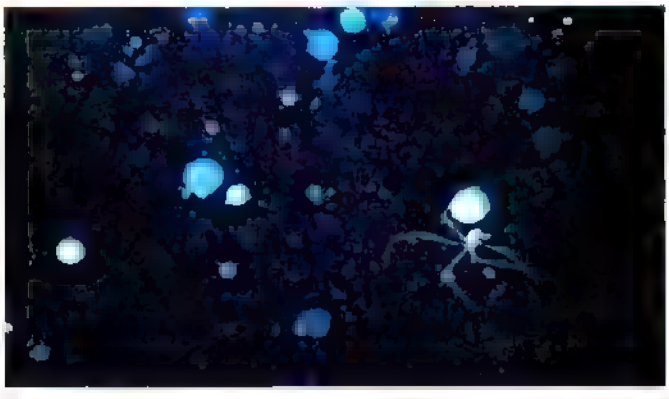
Estos son algunos de los argumentos que esgrimen los que defienden la teoría de que viajeros interplanetarios visitaron la Tierra en tiempos remotos. Es posible que el hombre conozca el pasado de su propio mundo cuando el avance de la técnica le permita a su vez explorar otros planetas.

En la selva, a la orilla de los ríos, sobre altos cerros y colinas del país centroamericano de Costa Rica, se encuentran miles de bolas de piedra tallada. Su diámetro varía entre unos pocos centímetros hasta dos metros y medio. Las más grandes pesan alrededor de ¡16 toneladas! Nadie puede explicarse cómo las hicieron y con qué objetivo.

EL BATISCAFO

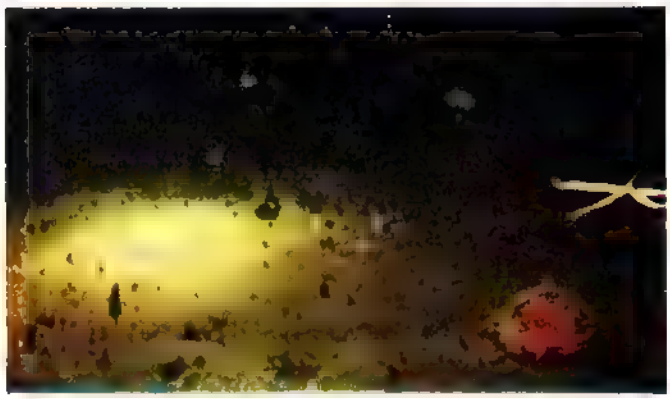


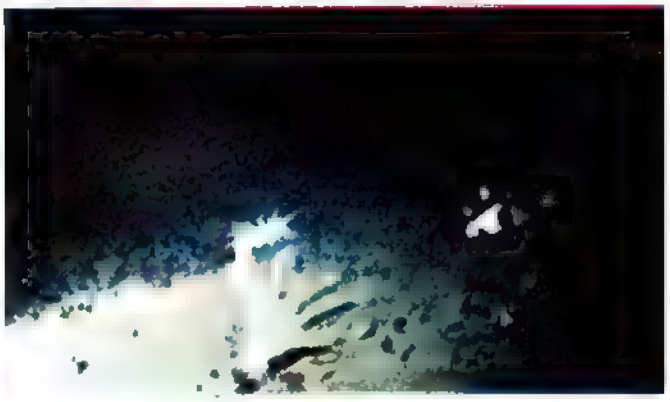


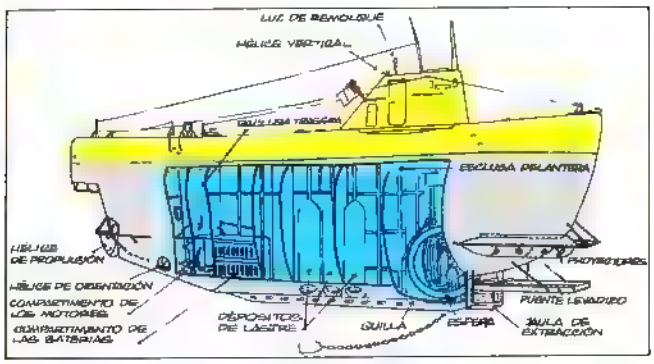


En la parte inferior del batiscafo se encuentra la pequeña esfera de acero [illegible] Acumulados [illegible] 10 toneladas y sus paredes tienen 15 cm de espesor. A través de las tres minúsculas ventanillas los científicos franceses observaron el extraño mundo de los abismos marinos.

En estas fotografías podemos ver a los fantásticos habitantes de las profundidades. Arriba, una extraña araña de mar que se desplaza entre el plancton. Izquierda, A lado de este erizo que parece una gran castaña rosada, una estrella de mar. Abajo, Este lirio de mar es un fieltrometra que extiende sus tentáculos para atrapar a los microscópicos seres que se encuentran en suspensión en el agua.



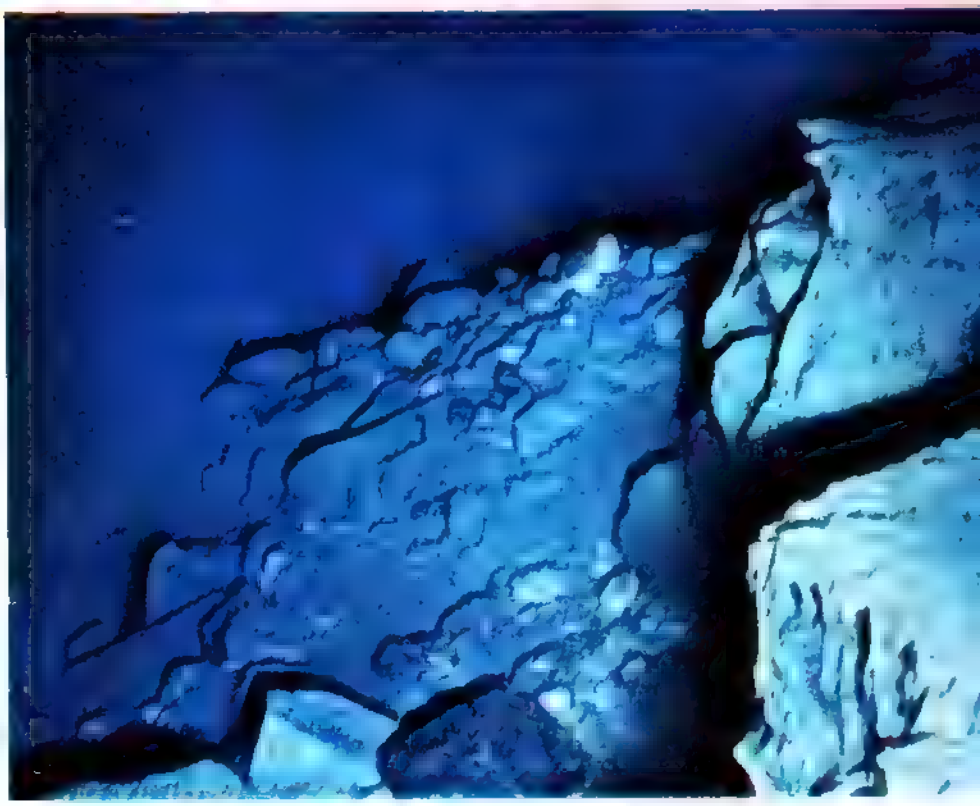




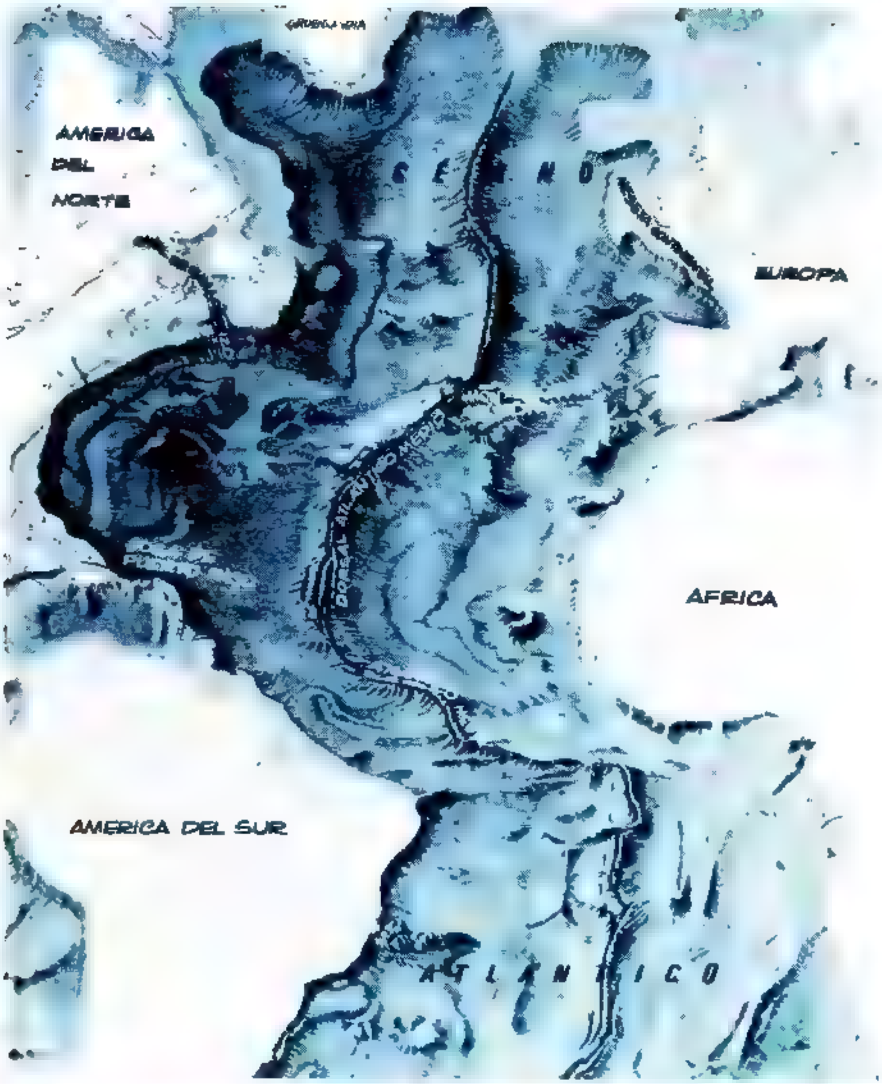
La pesada puerta de doscientos kilos fue cerrada y el batiscafo, una extraordinaria nave para explorar los abismos marinos, comenzó a descender. Su objetivo era llegar a posarse en el fondo de la fosa de Puerto Rico, el lugar mas profundo del Atlantico. En el interior de la pequeña esfera de la nave, sus tripulantes trataban de acomodarse en un espacio no mayor que un sofá, mientras soportaban una temperatura de unos 35° y una humedad de un 100 por ciento. Despues de todo, estaban en plenas aguas tropicales. Transpirando como en un bano turco, los tres franceses empezaron a observar por sus respectivas ventanillas el mundo que los rodeaba. Al principio, el agua era de un color azul esplendoroso, pero a medida que descendian, parecia que iba anocheciendo y se vieron obligados a encender los proyectores, mas alla de los 200 metros de profundidad.

Después de varias horas de descenso, Houot anunció: Nos faltan pocos metros para tocar fondo. ¿Qué iremos a encontrar?

Arriba, izquierda: Houot, el comandante de la expedición, muestra las diferentes etapas del viaje de 'Arquimedes' desde que comenzó a sumergirse hasta que se remontó nuevamente a la superficie. Arriba, derecha: Esquema del 'Arquimedes', el campeon de las profundidades, con un record de 9.545 metros en 1962.



Este es el tenebroso mundo sin sol. Aquí los tripulantes del 'Arquimedes' contemplaron un espectaculo que ningun otro ojo humano habia visto: la corteza terrestre en estado puro. Estas inmensas rocas están todavia tal como estaban en la época de la formación de la tierra: ningun sedimento ha modificado su aspecto.



Repentinamente, Perès, el biólogo, exclamó lleno de alegría: "¡Hay peces! ¡Hay peces!"

Efectivamente, no sólo había peces delgados y pequeños, sino también extraños animales en forma de flores, gusanos de arena, cangrejos y moluscos. Durante mucho tiempo los científicos creyeron que era imposible que existiera vida más allá de los 6 mil metros. Sin embargo en el mundo sin sol había vida, pero como no hay vegetación, los peces son carnívoros o se alimentan de sedimentos que caen desde lo alto. Los animales parecían dormidos sobre la arena, pero apenas se aproximaba a la presa, se precipitaban sobre ella con la misma voracidad que sus congéneres de las etapas superiores. Durante una hora y media, los tripulantes contemplaron este espectáculo fascinante; después Houot se dirigió a sus compañeros diciéndoles: "Lo siento, muchachos, pero debemos subir a la superficie antes que anochezca. ¡Es una lástima! Estábamos tan bien aquí en el fondo."

[illegible]

De pronto, un ligero estremecimiento sacudió la nave: el Arquímedes se había posado en el fondo de la fosa a [illegible] metros de profundidad, soportando la terrible presión de una tonelada sobre cada centímetro cuadrado de su superficie. Sin embargo, sus tripulantes [illegible] de la humedad y del frío glacial que hacía en ese lugar para esperar ansiosos que se disipara la nube de fango que se había levantado al tocar fondo el batiscafo. Al aclararse el agua distinguieron el suelo grisáceo, ligeramente ondulado bajo el efecto de las corrientes marinas; algunos pequeños pedazos de roca, un tarro de conserva y un trozo de cartón. Además, por todas partes había restos de vegetales muertos, lo que es muy importante para los animales más primitivos, pues éstos se alimentan de residuos de materias orgánicas.

FERRILO
EL AUTÓMATA
POR EL MISMO HOBOS
¡TODO ESTÁ PREPARADO!
¡CONTACTO!
¡S. FALLA M EXPERIMENTO, ME HAGO DIBUJANTE!
¡CRRRTR!
¡SE MUEVE!
¡VIVAA!
¡MI ROBOT ES UN ÉXITOO!
¡SOY CAPO!
¡EL MUNDO SERÁ MÍO!
¡AH!, ¡QUÉ GRANDE SOY!
AHORA DEBES APRENDER A HABLAR.
¡SÍGUEME, FERRILO!
¡CULTIVARÉ SU CEREBRO MECÁNICO PARA EL MAL!
TE ENSEÑARÉ GRAFICAMENTE UNAS PALABRITAS MUY INTERESANTES.
¡ATENCIÓN!
¡ESTO ES "MATAR"!
¡MA-TAR!
¡ESTO ES "DESTRUIR"!
¡DES-TRUIR! ¿ENTIENDES?
¡CLANG!
¡PERO, PATRÓN
¿Y SI NOS METEN A LA CÁRCEL POR HACER ESAS DIOTECES?
¡MEJOR CUÉNTEME LA HISTORIA DE "CAPERUCITA ROJA"!
ASÍ MURIERON LAS ANSIAS DE PODER DEL PROFESOR PLUNKE, Y ASÍ NACIÓ FERRILO EL AUTÓMATA.

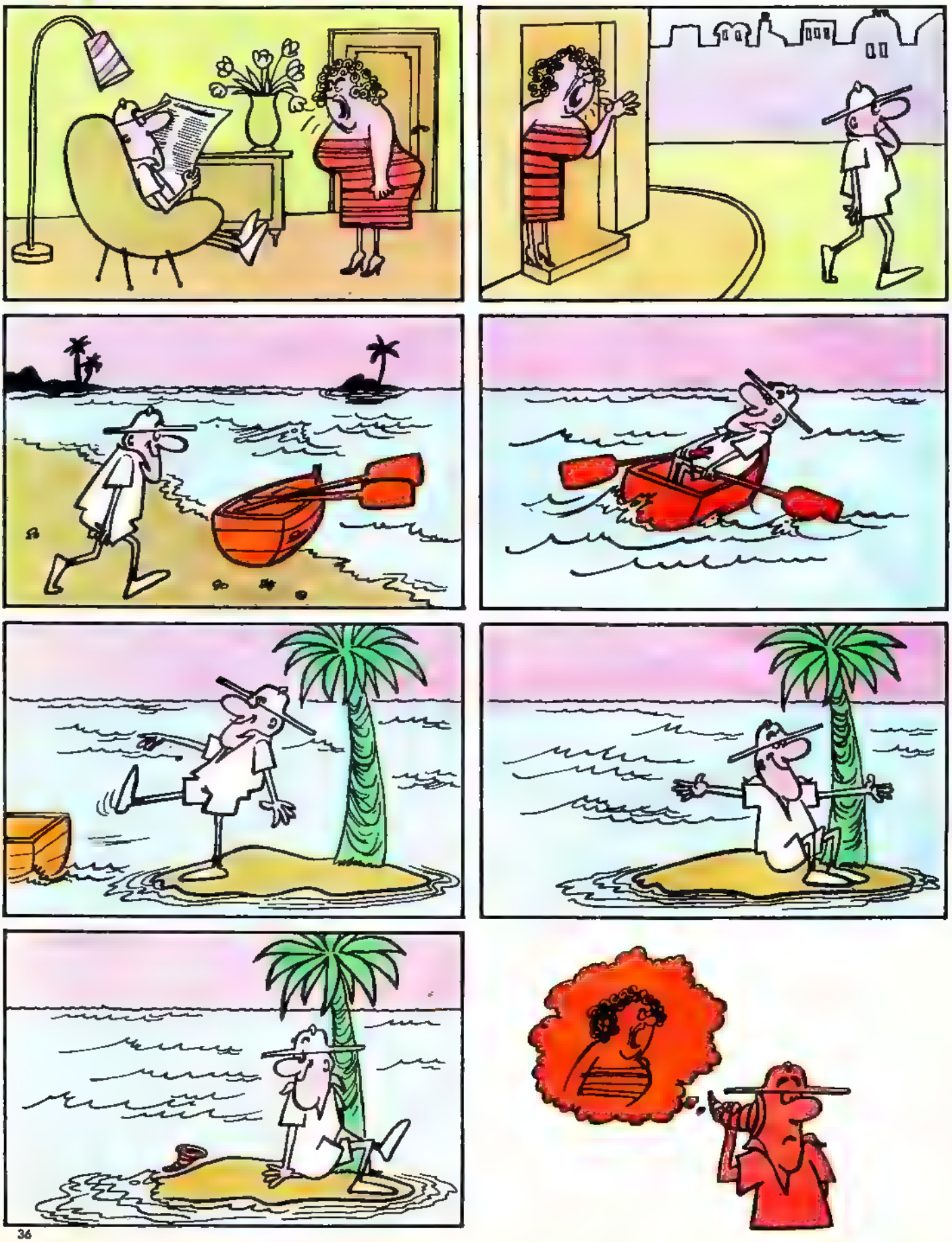
¿LLAMÓ, PATRÓN?
¡SÍ!
¡ME ENERVAN LOS CHIRRIDOS DE TUS ARTICULACIONES! VEN PARA ACEITARTE.
¡CRIC!
¡CRICH!
¡CHIRK!
¡HA HABIDO MUCHO GASTO DE ACEITE, EN ESTE MES, FERRILO!
¡SÍ, PATRÓN!
¡DEBES TRATAR DE AHORRAR MÁS! ¿EH?
¡GLÍ, PAGLÓN!
¡HAZ MENOS EJERCICIO Y NO HABRÁ QUE ACEITARTE TAN A MENUDO!
¡SÍ, PATRÓN!
TENGO QUE SALIR. CUIDA MUCHO A...
¡S-SÍ, PATRÓN!
¡QUE CUIDE MUCHO A SU SOBRINO JUANITO!
¡HASTA LUEGO, FERRILO!
¡CHAO, PATRÓN!
¡BAH! ¡QUE JUANITO SE CUIDE SOLO! ¡EL PATRÓN ME DIJO QUE HICIERA POCO EJERCICIO!
¡FERRILOO!
¡UF!
¿QUÉ PASA?
¿QUIERES JUGAR CON NOSOTROS A LAS CARRERAS DE AUTOS?
¡¿CARRERAS DE AUTOS?!
¡VIVA!
¡ESO ME GUSTA! ¡VOY AL TIRO!

¡NECESITAMOS UN JUEZ DE PARTIDA Y OTRO DE LLEGADA!
¡YO HARÉ LOS DOS PAPELES!
¡PUEDO CORRER A CIENTO VEINTE KILÓMETROS POR HORA!
¡BIEN..!
¡PREPARARSE!
¡PARTIERON!
¡AHORA ME IRÉ ADELANTE PARA BAJAR LA BANDERA EN LA META!
¡UN CAMIÓN!
¡CUIDADO, NIÑOS!
¡OH! ¡NO ALCANZARÁN A DETENERSE!
¡HAY QUE HACER ALGO!
¡BLAM!
¡LISTO!
¡SIGUE LA CARRERA! ¡DALE, JUANITO!

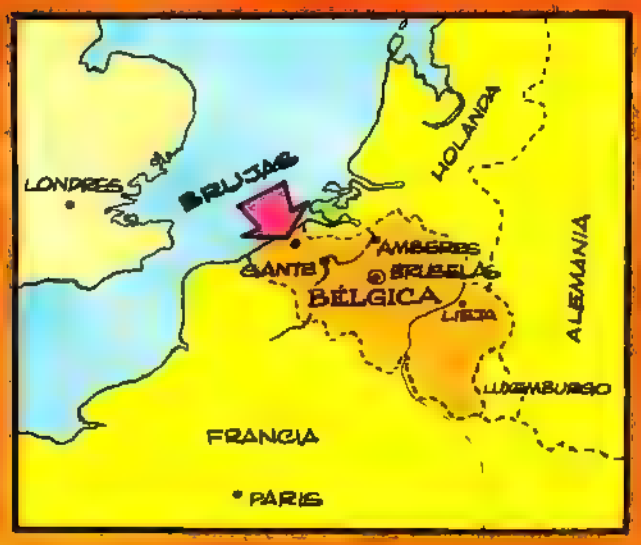
¡DALE, PEPÍN!
¡FUERZA, CARLITOS!
¡ALTO, CHICOS!
¡EH!
¡NO SE PUEDE PASAR!
¡PASARON!
¡OH! ¡QUÉ FATALIDAD!
¡ALTO!
¿QUÉ SUCEDE?
¡ESTAMOS DERRUMBANDO UNA PARTE DEL CERRO!... ¡LA DINAMITA, BAJO AQUELLA ROCA, ESTALLARÁ DE UN MOMENTO A OTRO! ¡QUÉ HORROR!
¡AY!
¡SI DETENGO A LOS NIÑOS INTERRUMPIRÉ ESTA IMPORTANTE CARRERA!
¡ES MEJOR QUE INUTILICE ESTA DINAMITA!
¡AQUÍ ESTÁ!
¡LA LANZARÉ LO MÁS ALTO QUE PUEDA! ¡ASÍ NO HARÁ DAÑO A NADIE!
¡BAM!
¡EPA!
¡FUEGO ANTIAÉREO!
¡DEBE HABER ESTALLADO UNA REVOLUCIÓN!

¡BAH!.. ¡QUÉ RARO! ¡UN AVIÓN CAYÓ EN EL PUENTE!
¡LOS MUCHACHOS CAERÁN AL RÍO! ¡VIENEN TAN ENTUSIASMADOS CON LA CARRERA QUE NO SE HAN DADO CUENTA DE NADA!
¡AHORA ARREGLARÉ EL PUENTE PARA QUE PODAMOS REGRESAR!
¡PATA!
TONK!
TONK!
¡CORRERÉ A CIEN KILÓMETROS POR HORA HASTA LA META!
¡GANASTE, JUANITO!
¡UF!
¡VIVA!
¡LINDA LA CARRERA!
¡MIREN! ¡A FERRILO LE CRUJEN TODAS LAS BISAGRAS! ¡JA, JA!
¡VAMOS A CASA!
CRUC! CRICH!
RUC! CHIR
¡¿OTRA VEZ DERROCHANDO ACEITE?!
¡SÍ, SÍ, SÍ, PATRÓN!
FIN

MAX el explorador



El edificio del Museo Comunal de Bellas Artes es también muy antiguo, y en su interior se exhibe una de las mejores colecciones de pinturas flamencas que existe.



Rincones del MUNDO

Brujas

que antiguamente fuera capital de Flandes, se caracteriza principalmente por sus construcciones, puentes, castillos y callejuelas, en su mayoría intactos desde la época medieval. La ciudad se encuentra cruzada por una serie de canales, el mayor de los cuales tiene 12 Km. y comunica a Brujas con el mar.

Arriba: La torre de Beffroi es famosa en todo el mundo por su carillón, que tiene 47 campanas y pesa 27 toneladas. Innumerables embarcaciones navegan por los canales próximos a la torre, que durante la noche es iluminada, aumentando su aspecto legendario.

***Derecha:** Esta es la puerta de la Santa Cruz, construida en el siglo XIV, que servía de entrada a la ciudad. Por ella pasó Margarita de York en 1468, cuando volvía a Brujas después de su boda con Carlos el Temerario, duque de Borgoña.*

Brujas todavía conserva su grandeza de antigua capital. La ciudad conoció épocas de gran prosperidad cuando era centro comercial de las colonias belgas en Africa.

La Catedral de Notre-Dame cuya torre mide alrededor de 120 metros, domina toda la ciudad. Su construcción se inició en 1270 y demoró cerca de 50 años. En el interior de la Catedral se encuentra una "Madonna" de Miguel Angel, que fue robada por los alemanes durante la guerra, siendo más tarde devuelta a la ciudad.

Brugge, que en flamenco significa "Puente", fue en una época capital de Flandes, antigua provincia de Francia. Durante la dinastía Carolingia la ciudad se convirtió en un poderoso centro comercial, principalmente debido a su privilegiada situación geográfica, que le permitía servir de terminal de navegación a los barcos que traficaban entre los países europeos y las colonias de Africa y Asia. Los habitantes de Brujas a menudo debieron repeler los ataques de Francia y Holanda que ambicionaban establecerse en la ciudad y apoderarse del comercio.

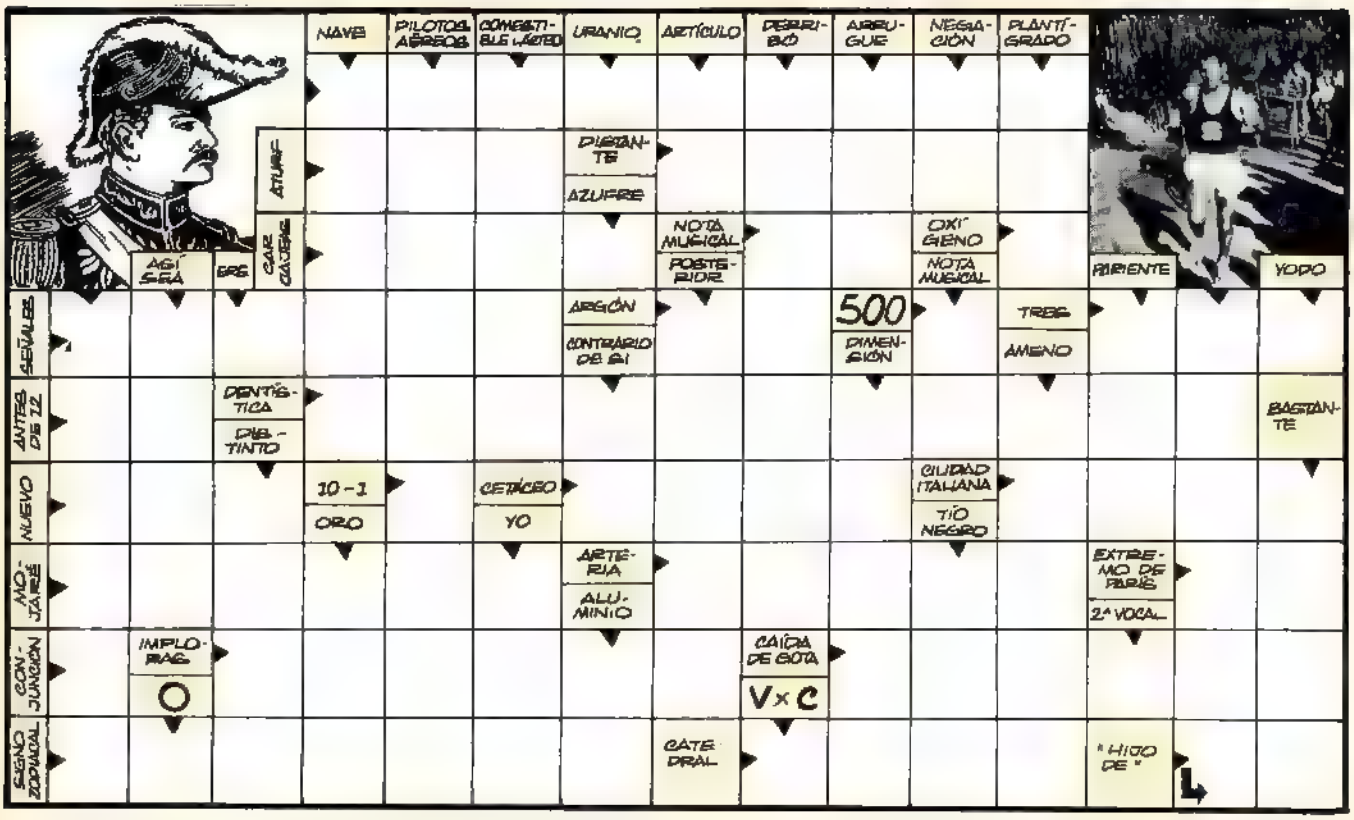
Después de una serie de luchas, producidas principalmente bajo el dominio de Felipe II de España y del Duque de Alba, Brujas pudo finalmente lograr la paz cuando en 1814 Napoleón cedió gran parte de Flandes a Bélgica. Actualmente Brujas vive casi exclusivamente del turismo, pues es una de las pocas ciudades belgas que aún se mantiene intacta desde la época de su fundación, durante la Edad Media. Su característica principal, además de su arquitectura, donde abunda el estilo gótico, son los numerosos canales que la rodean y la cruzan con sus respectivos puentes de antiquísima construcción.

Durante la I Guerra Mundial Brujas fue ocupada por las fuerzas alemanas, que convirtieron la ciudad en una importante base antisubmarina. En la II guerra también fue invadida por Alemania y muchos de sus edificios sufrieron daño por los bombardeos, los cuales también destruyeron tres de las cuatro puertas de acceso a la ciudad.

Actualmente Brujas tiene 53 mil habitantes, dedicándose la mayoría de ellos a actividades relacionadas con el turismo.

En contraste con la enorme actividad de otros tiempos, la ciudad goza hoy de paz y tranquilidad, sobre todo durante la temporada de invierno. Sus estrechas callejuelas y los muros patinados de sus casas contribuyen a darle a Brujas su carácter de vieja ciudad medieval.

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

al aire

En el número anterior hablamos de la importancia de los hábitos alimenticios. Ahora vamos a dar una lista de menús sencillos y nutritivos que tu mamá puede preparar para poner en tu maletita con la merienda escolar. Si tienes que llevar tu almuerzo a la escuela, es bueno que sepas que no conviene llenarse el estómago con pan y una gaseosa, sino comer cosas que aporten vitaminas, proteínas y minerales a tu organismo y te ayuden a crecer fuerte y sano. Daremos la lista de lunes a viernes, para que ella pueda variar según sus posibilidades:

Lunes: Una torreja de carne fría (o fiambre) con papas con mayonesa. Un sandwich de pan negro con dulce de membrillo. Una botella con leche (del porte de una de Ginger Ale). Una fruta.

Martes: Un huevo duro. Una presa de pollo o una torreja de carne o jamón. Ensalada (salpicón) en una cajita plástica. Flan de sémola o maicena (en vaso plástico con tapa) y una botella llena de jugo de fruta o leche con Milo. Pan con mantequilla.

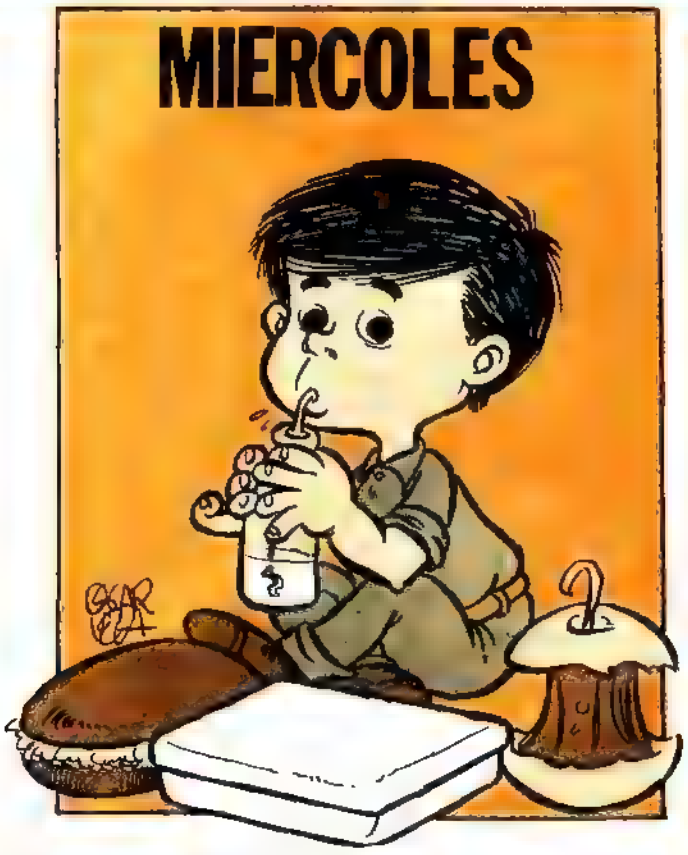
Miércoles: Sandwich de carne molida en pan redondo con mantequilla. Arroz frío revuelto con palta y mayonesa (en caja plástica con tapa). Fruta. Leche con vainilla o chocolate en una botella.

Jueves: Jamón o fiambre, quesillo, tortilla de papas fría. Postre de leche (en un vaso con tapa hermética). Una fruta (preferiblemente plátano o manzana).

Viernes: Un sandwich de carne fría o de huevo y tomate en pan negro con mantequilla. Sopa de verduras en un termo. Jalea con fruta (en un vaso hermético). Estas colaciones se pueden variar de muchas maneras. Hay muchos fiambres diversos, tortillas que pueden servirse frías, sopas que pueden llevarse en un termo, postres de leche nutritivos y ricos o jaleas, pasteles y ensaladas que son fáciles de transportar. Si en tu casa hay refrigerador, la colación puede quedar hecha el día anterior dentro del refrigerador y así tu mamá no tendrá tanto que hacer en la mañana.

Para transportar tu merienda sin problemas hay que contar con buenos envases. Las bolsas de plástico o el papel de aluminio (Alusa Foil) son lo mejor para que se mantengan las cosas frescas. En cajitas de plástico con tapa (en venta de todos los tamaños en tiendas de plásticos) se pueden poner los postres, tortillas o ensaladas. En botellas de plástico se lleva la leche o el jugo de fruta. Debes mantener tu equipo escrupulosamente limpio, para ahorrarle trabajo a tu mamá, para que te dure y para evitar que adquiera mal olor o acumule bacterias que pueden descomponer los alimentos.

Tú mismo debes preocuparte de crear hábitos alimenticios que sean beneficiosos para tu salud. Evita co-



mer fuera de las horas de comida, y si te da hambre es mucho mejor una fruta o un pedazo de queso que un dulce o un pan. En vez de una gaseosa es mejor un helado de leche o un jugo de fruta. Los alimentos frescos y cocinados en forma sencilla son los que más aprecia tu organismo: las frituras, las grasas, las salsas, los aliños, etc., son difíciles de digerir y a menudo provocan enfermedades al estómago o al hígado.

Debes lavar siempre la fruta antes de comerla, porque es preferible comerla con cáscara (siempre que sea posible). Las verduras no deben cocerse más de lo necesario, porque en la cocción pierden gran parte de su valor nutritivo. La leche es el mejor amigo de la salud, pero también puede provocar graves enfermedades si viene contaminada, de manera que debes desconfiar de la leche no envasada.

No hay para qué decirte que el alcohol, en cualquiera de sus formas (aún las más suaves) es muy perjudicial para los niños, puesto que hace daño a las células del cuerpo y de la mente que se está formando, y además puede crear un hábito terrible del que es muy difícil librarse: el alcoholismo. Por desgracia en nuestro país hay muchos alcohólicos entre los adolescentes e incluso entre los niños: ellos nunca podrán ser hombres sanos ni fuertes, porque su organismo ya está dañado en forma irreparable.

Tapas de bebidas y banderines

hobbies

Aunque pequemos de "cachetones", tenemos que decir que MAMPATO no sólo es una revista que entretiene, informa y sirve para los estudios. También es una revista que da ideas. Y esto no lo inventamos nosotros, sino que lo dijo Luis Fernando Garrido Ampuero (12 años, alumno de la Escuela 1282 de Bellavista, La Florida). Este joven nos declaró textualmente: "Hasta que no leí MAMPATO, nunca se me había pasado por la mente tener algún hobby. Pero apenas cayó en mis manos me dije que yo también podía aparecer entrevistado en ella si coleccionaba alguna cosa". Y Luis Fernando puso manos a la obra.

"Me di cuenta que lo más fácil era coleccionar tapas de botellas de bebidas. Hablé con mi "socio" Antonio García Ramírez, y le dije que entre los dos reuniéramos el máximo de tapitas. Partimos a restaurantes, fuentes de soda y botillerías del barrio a pedirlas... Y no sólo eso: también nos pusimos a "rastrear" las veredas y recogimos todas aquéllas que estaban botadas", cuenta este original coleccionista.

Además, estos socios son perfeccionistas: las que están muy sucias las lijan y las dejan como nuevas.

"Nuestra colección —explica— alcanza ya a 1.220 tapas, a pesar de que empezamos con el hobby hace poco tiempo. No hacemos figuras con ellas, pero pensamos con mi "socio" que unidas unas con otras pueden confeccionarse cosas como con los mecanos... Por el momento, las guardamos en bolsas especiales y trataremos de ampliar nuestro horizonte, consiguiendo tapas de bebidas extranjeras. Al menos, mi "socio" fue a veranear a Tacna y consiguió algunas bien bonitas. Pedimos a los lectores de MAMPATO que nos hagan llegar de otros países, si es que por casualidad ellos tienen".

Pero el hobby de Luis Fernando, y su "socio", no se limita a las tapas de botellas. También junta banderines "porque soy aficionado al fútbol". Este todavía no es un hobby, porque los he reunido así "por deporte", sin una meta como la de las tapitas. Pero ahora le daremos duro a esto de los banderines para tener otro hobby. Y si me apura mucho le diré que también estoy empezando a juntar cajetillas de cigarros extranjeras, cuyo primer paso lo dio el "socio" con su viaje a Perú".

Como se aprecia, Luis Fernando Garrido sintió despertar sus inquietudes por juntar algo recién cuando leyó MAMPATO, y la fiebre de los hobbies lo agarró fuerte. Pueda ser que otros lectores hagan lo mismo que él y su "socio". Los que quieran ayudarlo es cuestión de que le escriban a Inés de Suárez 7640, La Florida, Santiago.

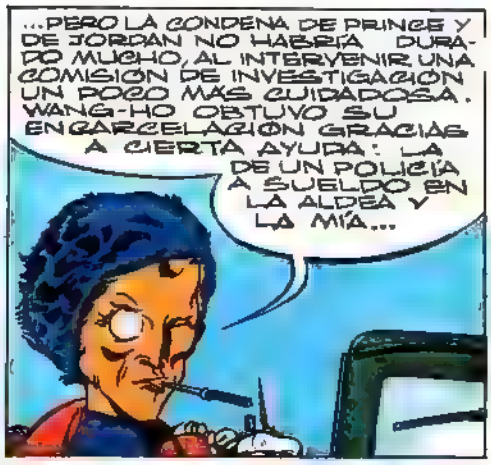
BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO

PRINCE Y JORDAN Y DOS REOS MÁS PREPARAN LA HUIDA SUONG-BAY, IGNORANDO QUE ES PRECISAMENTE ESO LO QUE QUIERE EL MAYOR SARAKELIAN PARA ELIMINARLOS CRUELMENTE...

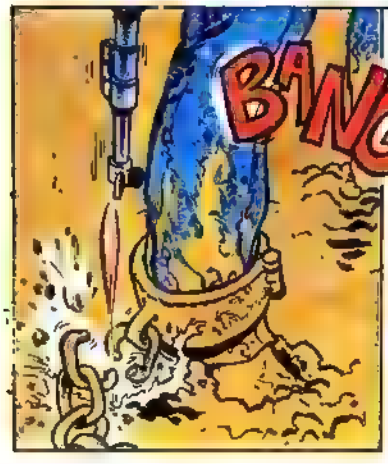
BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO



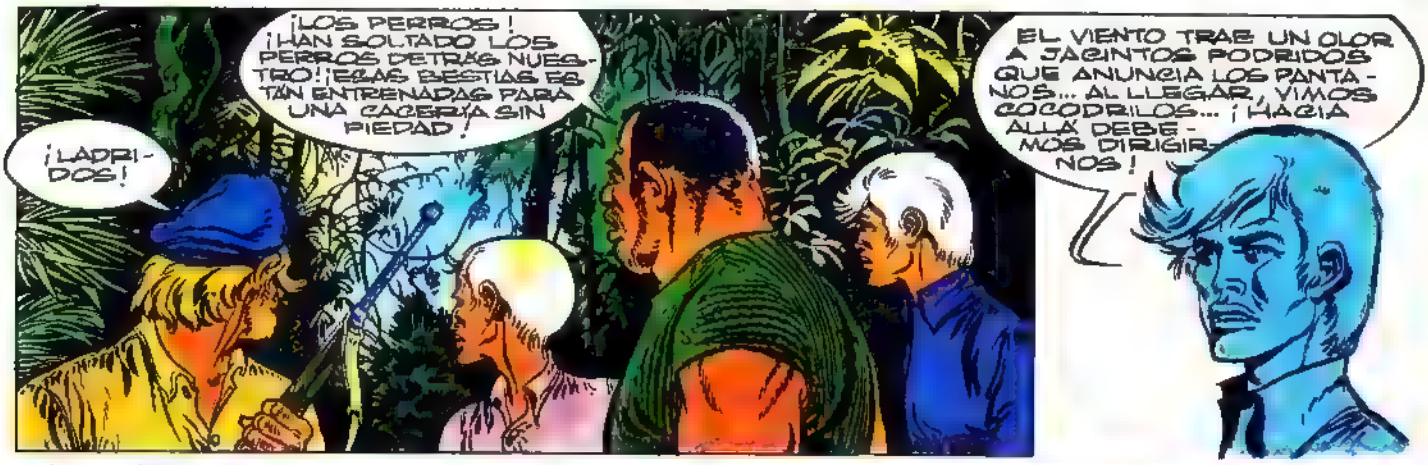
BERNARD PRINCE

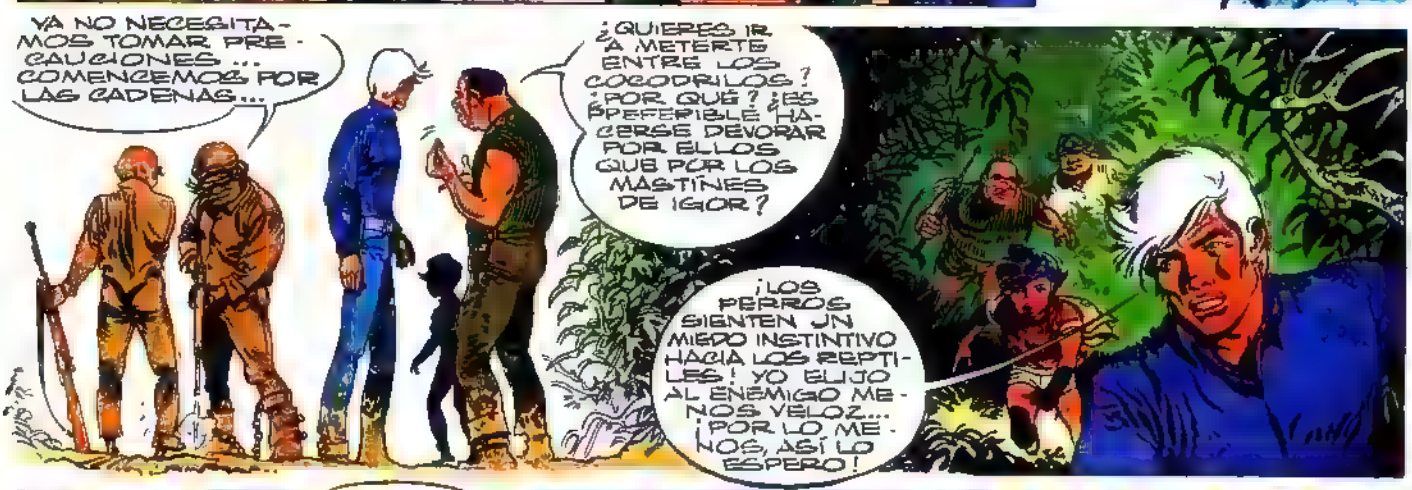
LA FRONTERA DEL INFIERNO

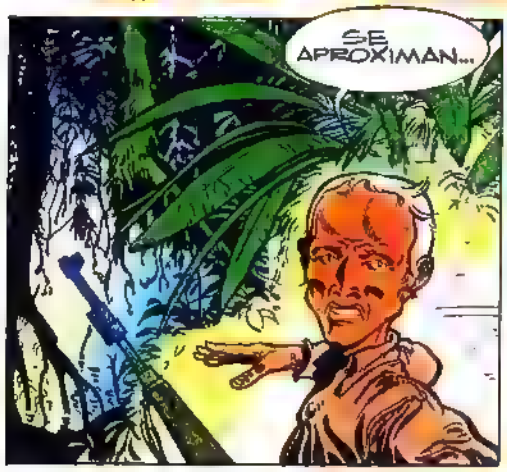


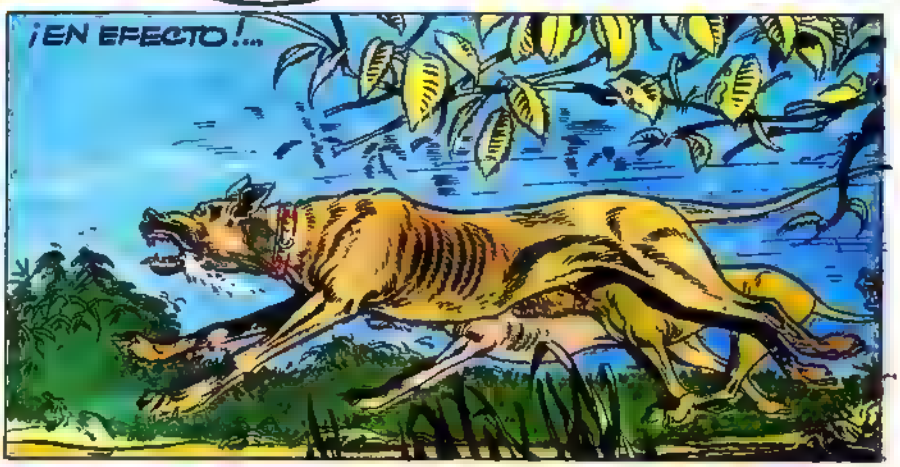
BERNARD PRINCE

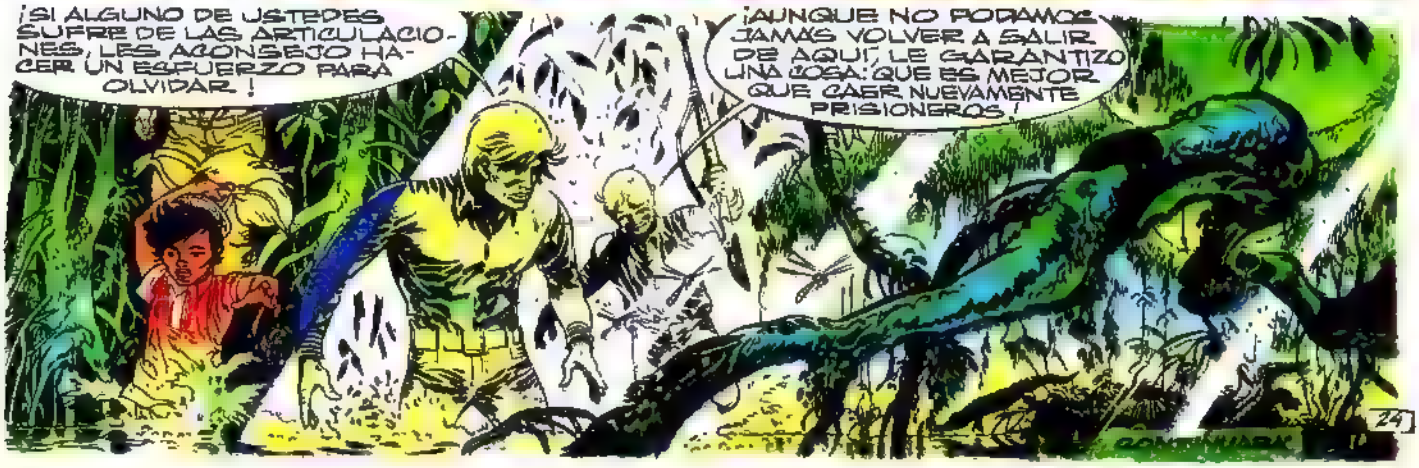
LA FRONTERA DEL INFIERNO











por aquí... y por allá

¿PELEA DEL SIGLO?

En el Madison Square Garden de Nueva York y precedidos por una publicidad extraordinaria, subieron al ring Joe Frazier, campeón mundial de los pesos pesados, y Mohammed Alí, el ex campeón de esa misma categoría y más conocido por su antiguo nombre Cassius Clay. Durante 45 minutos, estos gigantes del ring se dieron golpes como para aturdir a un elefante. Al final, ganó Joe Frazier, quien habló menos, hizo menos leseras y pegó puñetes más exactos. La pelea, que fue vista por alrededor de 300 millones de personas a través de la TV, no alcanzó los ribetes del buen boxeo de técnica depurada que se presumía. Cabe señalar que Frazier y Alí recibieron cada uno la impresionante suma de 2,5 millones de dólares por su participación.

OTRO LIBERADO

El agrónomo norteamericano Claude Fly fue liberado por los guerrilleros uruguayos, los Tupamaros, después de 208 días de cautiverio. El experto agrícola de Estados Unidos fue secuestrado con pocos días de diferencia del rapto del diplomático brasileño Dias Gomide, quien fue dejado en libertad por los terroristas hace unas semanas. Al parecer, los Tupamaros no tenían la menor intención de dejar libre a Fly, pero un ataque cardíaco que sufrió en su "cárcel", obligó a aquellos a dejarlo secretamente en las puertas del Hospital Británico de Montevideo. Sin embargo, el grupo guerrillero no dejó pasar muchos días sin dar otro golpe grande: secuestró al Procurador y Fiscal General de la Nación, Guido Berro Oribe.

TRAGEDIA EN VICUÑA

Por lo menos una docena de personas, entre ellas varios niños, murieron al precipitarse el tren en que viajaban, al fondo de una quebrada. El tren se hallaba estacionado en Vicuña, dando tiempo para almorzar a los pasajeros. El conductor y el maquinista se encontraban almorzando en tierra. El tren fue puesto en marcha en circunstancias no determinadas, pero se cree que un niño pudo haber manipulado los frenos. El resultado fue que el convoy se deslizó por la pendiente, adquiriendo gran velocidad y, al llegar a una curva, se desrrieló cayendo a una quebrada desde 20 metros de altura. Además de los muertos, 70 pasajeros, de los 350 ocupantes que viajaban en el tren, quedaron heridos.

OTRA VEZ MENDOZA

En la noche del viernes 5, un aluvión de agua y lodo destruyó humildes viviendas de la ciudad de Mendoza y numerosos automóviles fueron arrasados por las torrentosas aguas. La tragedia ocurrió pocas horas antes de que se inaugurara la tradicional "Fiesta de la Vendimia", por suerte tuvo consecuencias menos graves que el aluvión que sufrió esta misma ciudad en enero del 70. Mendoza está ubicada al otro lado de la Cordillera de Los Andes y en su zona se producen los mejores vinos argentinos, muchos de los cuales son destinados a la exportación.

Tiro con fusil en posición de rodillas.

Todos los deportes publicados, hasta la fecha, por MAMPATO, han sido extraídos textualmente en la parte referente a los reglamentos, del "Manual Deportivo Olímpico", editado por la Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana —UTEHA— con ocasión de los XIX Juegos Olímpicos realizados en México en 1968.
La compilación y texto son de Amado Tovilla Laguna y cuentan con el patrocinio y respaldo del Comité Organizador de esa magna justa deportiva.
Hacemos este alcance por versiones llegadas a nuestra revista en el sentido de que los reglamentos de algunos deportes publicados adolecen de errores.

TIRO (2ª parte)

En la última página de DEPORTES que publicamos, dimos a conocer en qué consiste el tiro al blanco. La historia de este deporte data desde el descubrimiento de la pólvora y, como el primer uso que tuvo la pólvora fue en la guerra, es fácil imaginarse que esta actividad "recreativa" nació precisamente en los campos de batalla.

Dijimos que el denominador común en el tiro al blanco era la buena puntería. Lo único que ha cambiado desde los albores de la pólvora hasta la fecha es que ahora hay gente que se divierte disparando... pero no a un ser humano, con el objeto de dejarlo "de espaldas el loro", sino a blancos de madera o cartulina o platillos de greda.

Es decir, tira al blanco por deporte. Pues bien, vimos las especialidades del tiro al blanco y sólo alcanzamos a explicar la modalidad Pistola Libre a 50 metros. Ahora veremos las restantes:

FUSIL DE PEQUEÑO CALIBRE A 50 METROS, POSICION TENDIDO (MATCH):

En esta prueba, el competidor, tendido boca abajo, con la guatita en el suelo, con la parte superior del cuerpo apoyada en los codos y sin que el fusil toque el piso, efectúa seis series de 10 disparos en un máximo de 2 hrs., con 15 ensayos. El blanco tiene un diámetro de 0.1624 m. y el centro de puntería 0.1124 m. en que se contienen los círculos del 10 al 4 inclusive. Se utiliza fusil de calibre 22 con miras normales.

FUSIL DE PEQUEÑO CALIBRE A 50 METROS, 3 POSICIONES:

Con el mismo tipo de arma y sobre

Tiro con fusil en posición tendido.

Una foto panorámica de la línea de tiro en un polígono. La especialidad es pistola.

blancos iguales que la prueba anterior, se realizan 12 series de 10 disparos en la siguiente forma: 4 series en la posición tendido, 4 en la posición de rodillas y 4 en la posición de pie. Para la primera se dispone de una hora y media; para la segunda, una hora tres cuartos y para la tercera dos horas.
En cada una de las posiciones se permiten 10 disparos de entrenamiento.

FUSIL LIBRE, 300 METROS, 3 POSICIONES:

Las tres posiciones señaladas en la prueba anterior son las mismas que se utilizan en ésta. En cada una de ellas, 4 series de 10 disparos —120 proyectiles— considerando los mismos tiempos, para cada posición, de la prueba anterior, con 10 tiros de ensayo. El calibre del arma no debe exceder de 8 milímetros y su peso no debe sobrepasar los ocho kilos.

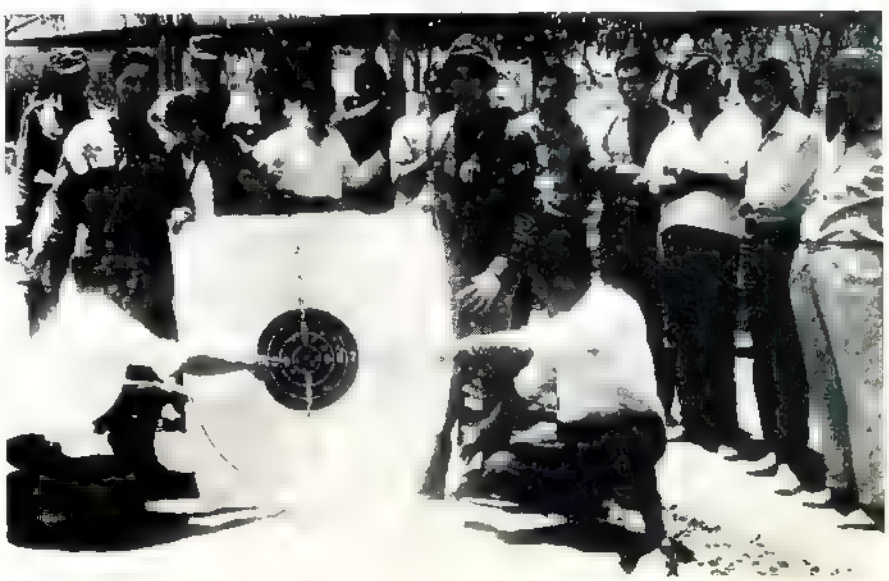
PISTOLA DE TIRO RAPIDO A 25 METROS:

Esta prueba se efectúa sobre un juego de 5 siluetas montadas sobre bases giratorias, situadas a 25 metros de la línea de tiro. Esta, a su vez, consiste en una plataforma de concreto, de 1.50 m. por lado, cubierta por un techo que protege al tirador, del sol, la lluvia y el viento. El competidor efectúa 60 disparos en 2 etapas de 30, que, a su vez, comprenden 6 series de 5 disparos cada una, que se realizan de la siguiente manera: 2 series en 8 segundos cada una, 2 en 6 segundos e igual número en 4. En cada ronda se dispara un tiro a cada silueta y se permiten 5 de ensayo.
Las siluetas, que tienen marcadas zonas de anotación del 10 al 1, miden 1.60 de alto por 0.45 de ancho y están situadas a una distancia entre ejes de 0.75 m. El calibre del arma debe ser de 5.6 milímetros y el peso no debe exceder de 1,260 gramos.

PUNTUACION

La calificación individual en cada una de las 5 pruebas anteriores depende de la puntuación que se logre sumando el valor de cada impacto sobre el blanco. De más está decir, que aquel competidor que "achunte" lo más cerca posible del centro de puntería tiene más posibilidades de ganar que aquellos que tiren contra los sacos de arena o le vuelen el sombrero a un espectador.

Un grupo de tiradores muestra cómo es el blanco.

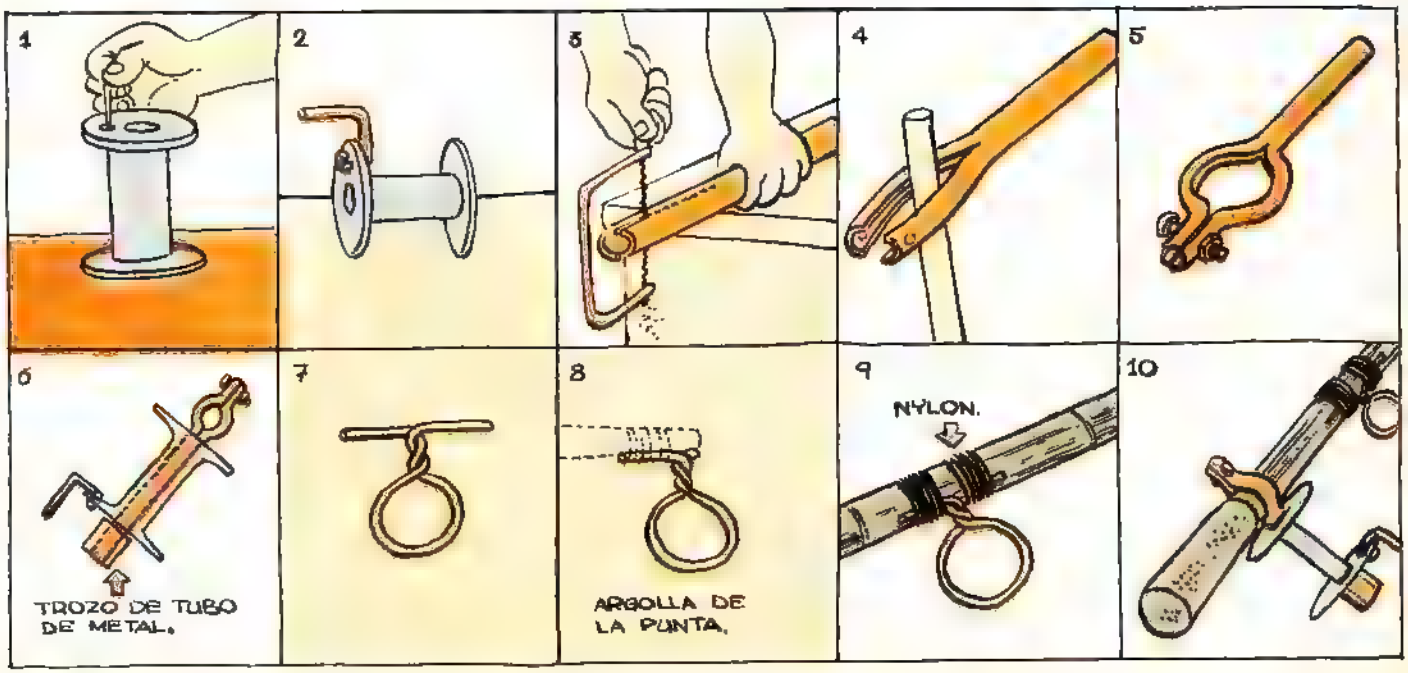


JUEGOS

CAÑA DE PESCAR

1: HAZ UNA PERFORACIÓN EN UN COSTADO A UN CARRETE PLÁSTICO DE LOS QUE USAN PARA LAS CINTAS DE REGALOS.
2: EN LA PERFORACIÓN ANTERIORMENTE HECHA COLOCA UNA MANILLITA HECHA CON ALAMBRE DE ALUMINIO, COMO LA DEL DIBUJO.
3: A UN TROZO DE CAÑERÍA DE FIERRO DE 15 CMS. DE LARGO POR 1,5 CM. DE DIÁMETRO HÁZLE UN CORTE LONGITUDINAL DE 5 CMS. CON UNA SIERRA PARA CORTAR FIERRO.
4: SEPARA LAS PARTES DE LA CAÑERÍA Y DÓBLALAS ALREDEDOR DE UN FIERRO DEL GROSOR DE LA CAÑA QUE USARÁS.
5: AL DOBLARLA TE QUEDARÁ UN ANILLO CON DOS LÁMINAS, A LAS CUALES LES HARÁS UN HOYO EN DONDE SE INTRODUCE UN PERNO CON SU RESPECTIVA TUERCA (VER ILUSTRACIÓN)
6: COLOCA EL TUBO EN EL CARRETE COMO EN EL DIBUJO E INTRODÚCELO, A MANERA DE FORRO, UN TROZO DE TUBO DE METAL QUE ENTRE BASTANTE APRETADO PARA QUE NO SE TE SALGA EL CARRETE AL DAR VUELTAS.
7: HAZ VARIAS ARGOLLAS (SEGÚN EL LARGO DE LA CAÑA), COMO LAS DE LA ILUSTRACIÓN.
8: HÁZ UNA ARGOLLA PARA LA PUNTA CON UN SOLO TERMINAL, COMO EN EL DIBUJO.
9: USANDO NYLON, DEL MISMO QUE SE USA PARA LOS ANZUELOS, AMARRA LAS ARGOLLAS.
10: FINALMENTE, COLOCA EL CARRETE Y ASEGÚRALO APRETANDO EL PERNO Y¡¡ A PESCAR!!

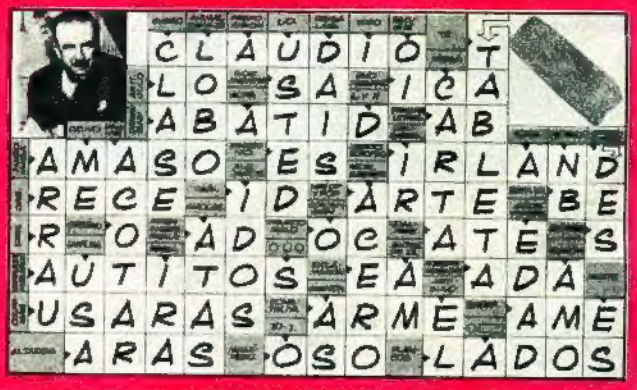
COLABORACIÓN DEL LECTOR FILIPO TAPIA LE-ROY DE VALPARAISO.



... desde el próximo número, PROPORCIONANDOLES OPORTUNAMENTE material y láminas para complementar los estudios del colegio...

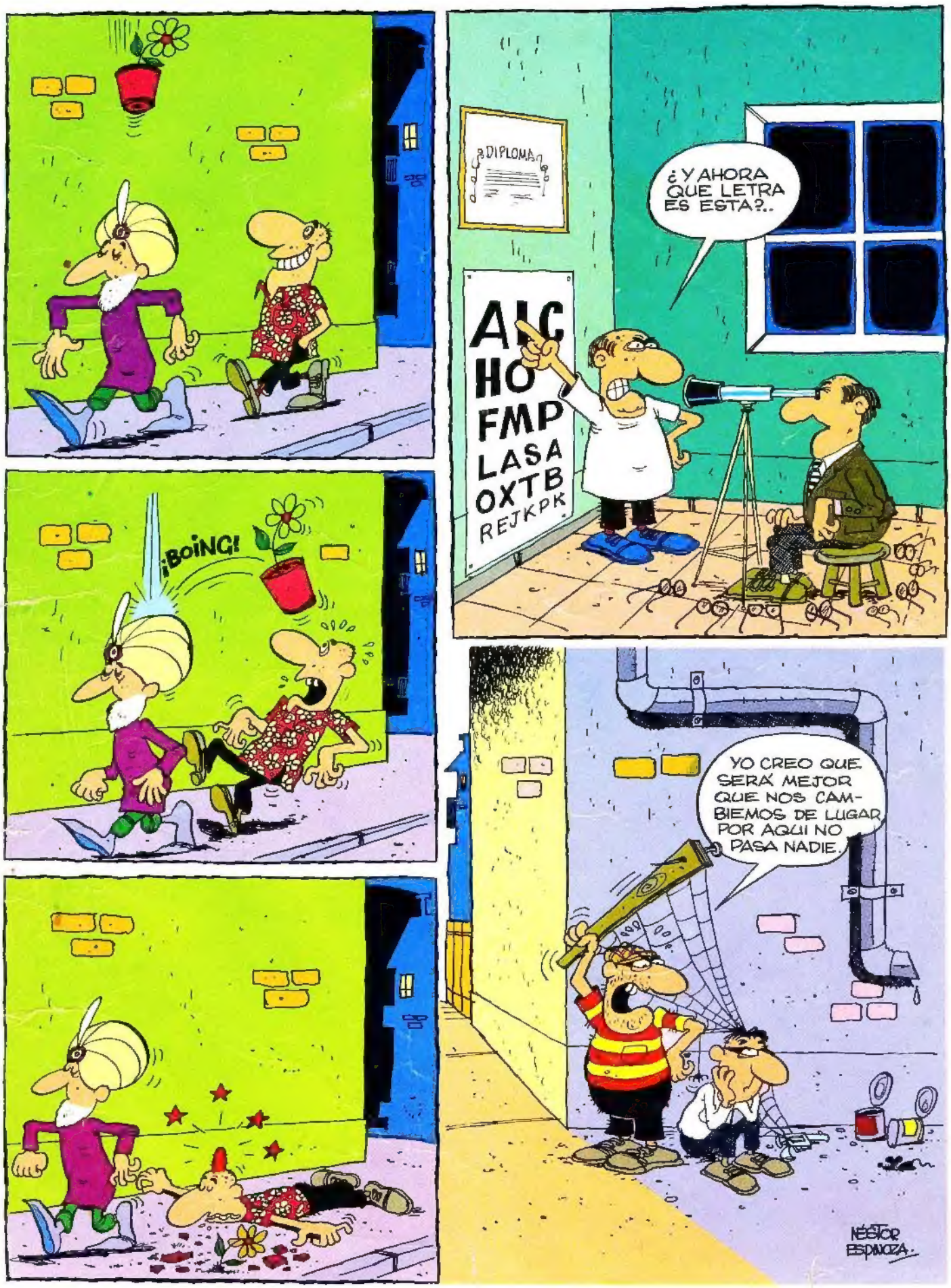
¡al estilo mampato!

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 62



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) La cabeza de Cicleto. 2) La manga de la camisa es más larga. 3) El asiento de la bicicleta. 4) La horquilla de la bicicleta es más corta. 5) El manubrio de la bicicleta. 6) La solapa del traje de la señora. 7) La nariz del perro.


DIPLOMA
¿Y AHORA QUE LETRA ES ESTA?..
AIC
HO
FMP
LASA
OXTB
REJKPK
¡BOING!
YO CREO QUE SERÁ MEJOR QUE NOS CAMBIEMOS DE LUGAR POR AQUI NO PASA NADIE.
NÉSTOR ESPINOZA

EL PARO CARBONERO Y SUS PEQUEÑOS